



د ليلك إلى مَعِرفة أجلاف الناس وطبائعهم وكأنهم كاب فنوح

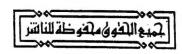
لشبخ ألابت لَامْ ...

محدالرازى فحزالذن بنالعلامة ضياءالذين لمشته يخطيب لدى

3.50 / 7.7 د تحقیق وَقت این مرضط مرکه کهایشوک

مكأولة القرآئ العلمية والنشر والتوزيع 10 شارع رضي - علين - تعمر: ١٩١٨٢١٠





الم الم

حسبُ الفراسة أنها كانت - وسطل - منزلة من منازل ﴿ إياك معدد وإياك نستمين ﴾ كيا أشار إلى ذلك العلامة " ابن القيم " في كتابه " مدارج السالكين ".

وماذاك إلا لأنها نور يقذفه الله فى قلب عبده يفرق به بين الحق والباطل، والحالى والعاطل(١)، والصادق والكاذب.

وهذه الفراسة على حسب قوة الإيمان ، فمن كان أقوى إيمانا فهو أحَدُّ فِراسَةً .

وقد قال " ابن مسعود " - رضى الله عنه - : أفرس الناس ثلاثة :

" العزيز في " يوسف" حيث قال لامرأته : ﴿ أَكَبِّرَ مِي مَثُواهُ عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً ﴾(")

و" ابنة شعيب" حين قالت لأبيها في "موسى": (استأجره) "). و"أبو بكر" في "عمر" - رضى الله عنها،
حين استخلفه.

وفی روایة أخری :

و" امرأة فرعون " حين قالت ; ﴿ قرة عين لى ولك ، لا تقتلوه عسى أن يتفعنا أو نتخذه ولدا ﴾(٤) .

وكان " الصَّدِّيق " - رضى الله عنه - أعظم الأمةِ فِراسة وبعده " عمر بن الخطاب " - رضى الله عنه ؛ فإنه ما قال لشيء : " أظنه كذا " إلا كان كما قال .

(١) يقال: عطلت المرأة خلت من الحل فهى عاطل، والحالى من تحل
 وتزين. والمراد أنه يفرق بين الشيء وضده.

(٢) سورة يوسف: ٢١ (٣) سورة القصص الآية: ٣٦.

(٤) سورة القصص الآية: ٩.

ويكفى فى قراسته موافقته ربه فى المواضع المعروفة. وفراسة الصحابة - رضى الله عنهم - أصلق الفراسة ، وأصل هذا النوع من الفراسة من الحياة والنور اللذين يبهها الله تعالى لمن يشأه من عباده ، فيحيا القلب بذلك ويستنبر ، فلا تكاد فراسته تخطىء ﴿ أو من كان ميناً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشى به فى الناس كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها ﴾(١) ؟

ومن هنا كان علينا أن نتقى فِراسة المؤمن ، لأنه يرى بنور الله .

وإِمَامُنا فخر الدين الرَّازى أشار إلى هذا النوع من الفراسة فى مقدمة كتابه هذا مبينا أنه لا يكتسب بالتعلم ، ولهذا قَصَر اهتمامه على نوع واحد من " الفراسة " ألا وهو :

الفراسة " الحُلقية ". وهى التى صنف فيها الأطباء وغيرهم واستدلوا بالحُلق على الحُلُق ؛ لما بينها من الارتباط الذى اقتضته حكمة الله تعالى ! وأمام انتشار الشر، وظهور الفساد فى البر والبحر، وعدم تيسر الوسائل العلمية الحديثة للجميع كان لا بد من الإلمام بهذا العلم لمعرفة أخلاق الناس فى الخير والشر. وفراسة المتفرس تتعلق بثلاثة أشياء : بعينه ، وأذنه ، وقلبه .

ولكنها تعتمد - أول ما تعتمد - على جودة ذهن المتفرس، وحدة قلبه، وحسن فطنته.

كها تعتمد على ظهور العلامات والأدلة على من نتفرس فيه .

وهذا كله يتوقف على ما إذا خُلِّبت النفس وطبيعتها فقد يكتسب الإنسان بالمقارنة والمعاشرة أخلاق من يقارنه ويعاشره !! وعندثذ تصبح تلك العلامات أسبابا لا مُوجبة ، فقد تتخلف عنها أحكامها لفوات شرط ، أو لوجود مانع ، وعلينا أن نتأمل ذلك ولا نعجل بالحكم دون رعايته .

<sup>(</sup>١) الأنعام: ١٢٢.

وقديما كان اختلافهم في الإجابة عن ذلك السؤال : هل الطبع يغلب التطبع ؟! وعلى كلُّ فسوف يظل موضوع "الفراسة" من الأهمية بمكان حيث يقدم للإنسان منفعة جليلة !

وها هو ذا الدكتور " الكسيس كاريل " في كتابه !

## " الإنسان ذلك المجهول "

الذى ملأ الدنيا وشغل الناس من جميع الأجناس يقول: "إن معرفتنا بأنفسنا مازالت بدائية فى الغالب" وأكاد أحس - من خلال كتابه أنه فى عصرنا الحديث يفسح للرازى مكانا ليحدثنا عن "الفراسة".

إن "كاريل" يقول فى كتابه: " إن قسمات الوجه تعبر عن أشياء أكثر عمقا من وجوه نشاط الشعور المخفاة ؛ ففى هذا "الكتاب المفتوح" يستعلع الإنسان أن يقرأ - لا فقط - الرذائل ، والفضائل ، والذكاء والغباوة ، والإحساسات ، والعادات التي يحرص الفرد على إخفائها - بل أيضا تكوينه البدني .

والحقيقة أن شكل العظام ، والشحم ، والجلد ، والشعر ، يتوقف على تغذية الأنسجة بوساطة تركيب " بلازما " الدم ، أى بوساطة نشاط الغدد والجهاز الهضمى ؛ ولهذا فإن شكل الجسم يكشف عن حالة أعضائه ، كها أن سطح الجلد يعكس الحالات الوظيفية لغدد " الإندوكرين " والمعدة ، والجهاز العصبي .

إنه يحدد الاتجاهات المرضية في الفرد، وحقيقة الأمر أن الأفراد الذين ينتمون إلى طوائف مختلفة من حيث التكوين البدنى، لا يتعرضون للأمراض العضوية، أو العقلية نفسها؛ إذ أن هناك تفاوتاً كبيرا من الناحية الوظيفية بين الرجال، الطوال القامة، العراض المنكين، وبين قصار القامة عراض المنكين،

فطوال القامة - سواء أكانوا ضعافا أم رياضيين - يكونون أكثر استعدادا للإصابة بالسل ، والجنون المبكر ، في حين يكون قصار القامة أكثر استعدادا للجنون الدورى ومرض السكر والنقطة ؛ وهذا كان الأطباء القدامي يعطون أهمية كبيرة - وبحق - لليزاج والغرائز حين تشخيصهم للأمراض ، فإن وجه كل شخص يفصح إفصاحا تما عن وصف جسمه وروحه " وهكذا لم أجد ما هو أجدى في تقديم كتاب الرازى من " الكسيس كاريل " ذلك الذي ملأ الدنيا وشغل الناس بكتابه " الإنسان ذلك المجهول " وحسى في هذا المقام أنها شهادة من أهلها لها وزنها واعتبارها على أنه لا يستطيع منكر - في عصرنا - أن يتجاهل ما جاء في تراثنا ، فحسب الأوائل أنهم وضعوا الأساس لمن يأتي بعدهم :

لقد كانت " فراستهم " تقوم على أساس " الاستدلال بالأحوال الظاهرة في الجسد على الأحوال الباطنة ".

وشملت معارفهم اقتفاء الأثر ، ومعرفة أماكن المياء المخزونة فى باطن الأرض ، وامتدت معارفهم لتنسب الولد إلى أبيه ، وتلحقه مه .

ولا يقلل من شأنهم أننا نجد من علماء اليوم من يخبرنا بموعد الكسوف والخسوف ، ومنهم من يستخدم علمه في معرفة المتهم ، وإثبات التهمة عليه بما لا يدع مجالا للشك .

نعم لا يغض من شأجم أن من علياء اليوم من يلتقط آثار البصمات، وآثار الأقدام بطرق علمية مها دقت تلك الآثار، أو كانت خفيفة!

ومن علماء اليوم من يمكنه إثبات نسبة الطفل إلى أمه فيشبت النسب بما لا يدع مجالا للشك على أساس وجود علاقة بين دم الطفل ودم الأم .

ولقد أصبح العالِم يقيس الغضب والرضا بعد أن كانت تعرف بالفراسة .

إن ما نجده من فراسة "العالم" التى تغلغلت فى شتى نواحى الحياة بجعلنا نلقى نظرة على ما اشتهر به العرب من فراسة جعلتهم يحكمون على الشخص ، وخلَّقه ، ومستقبله ، ومعارف وجهه ، لنتابع العِلم الوليد منذ نشأته ، وحتى نكون على بينة من أن التقدم والحضارة سلسلة متصلة الحلقات .

وسوف تظل علومهم ، ومعارفهم منارة يهتدى بها الباحثون عن الحقيقة .

ويقول " سُوفوكليس " :

" كثيرة هي عجائب الدنيا ! ولكن أعجبها هو الإنسان !! " ومن البديهي أن نضيف :

" إن عظمة الخالق تتجلى في مخلوقاته ".

والمخلوق الذى ظفر بتكريم الخالق هو الإنسان فتعال نتعلم كيف نتفرس معالمه مع الإمام الرازى فى كتابه الذى اخترناه لك من التراث .

> القاهرة في <sup>ذى الحجة</sup> سنة ١٤٠٧هـ. أغسطس سنه ١٩٨٧م .

مصطفى عاشور

## دراسة التحقيق



مع المؤلف:

ماذا أقول - مُعَرَّفا - من تعددت في كتب التاريخ ألقابه ؟!

فهو الإمام . .

وهو فخر الدين . .

وهو الرازي . .

وهو شيخ الإسلام ...

وكيا تعددت " ألقامه " تعددت " كُناه " :

فهو أبو عبد الله . .

وهو أبو المعالى . . .

وهو أبو الفضل . .

وهو ابن خطيب الرِّيُّ . .

وهو ابن الخطيب ..

وهو أولا وأخيرا عربي قرشي من سلالة سيدنا أبي بكر الصديق ! ويغول " صاحب الأعلام " في ترجمته :

الفخر الرازي ( ٥٥٤ - ٦٠٦هـ = ١١٥٠ - ١٢١٠م ) محمد ابن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري ، أبو عبد الله ، فحر الدين الرازى: الإمام المفسر . أوحد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأواثل . وهو قرشي النسب . أصله من طبرستان ، ومولده في الريّ وإليها نسبته ، ويقال له " ابن خطيب الريّ " رحل إلى خوارزم وما وراء النهر وخراسان ، وتوفى في هراة . أقبل الناس على كتبه في حياته يتدارسونها ، وكان بحسن الفارسية . من تصانيفه : "مفاتيح الغيب - ط" ثمان مجلدات في تفسير القرآن الكريم ، و" لوامع البينات في شرح أسهاء الله تعالى والصفات - ط-و" محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء

والمتكلمين – طـ " و" المسائل الخمسون في أصول الكلام – طـ " و" الآيات البينات - خ " مع شرح ابن أبي الحديد له ، في خزانة الأسكوريال ، المجموعة ٣٣ ". و"عصمة الأنبياء-و" الإعراب - خ " في شستربتي الرقم ٣٣٧٤ و" أسوار التنزيل -خ " في التوحيد . و" المباحث المشرقية - ط " . و" أنموذج العلوم -". و"أساس التقديس - ط": و"رسالة في التوحيد" و" المطالب العالية - خ " في علم الكلام . و" المحصول في علم الأصول - خ " . و" نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز - ط " بلاغة . و" السر المكتوم في مخاطبة النجوم - خ " و" الأربعون في أصول الدين - ط " و" نهاية العقول في دراية الأصول - خ " في أصول الدين. و" القضاء والقدر " و" الخلق والبعث " و" الفِرَاسة " -وهو ما نقدمه إليك عققا . و" البيان والبرهان " و" تهذيب الدلائل" و"الملخص" في الحكمة، و"النفس" رسالة، و" النبوات " رسالة . و" كتاب الهندسة " و" شرح قسم الإلهيات من الإشارات لابن سينا - ط " و" لباب الإشارات - ط " و" شرح سقط الزند للمعرى " و" مناقب الإمام الشافعي - ط " و" شرح أسهاء الله الحسنى - طَّ و" تعجيز الفلاسفة " بالفارسية ٍ. وغيرٍ ذلك . وله شعر بالعربية والفارسية ، وكان واعظاً بارعاً باللغتين(١).

<sup>(</sup>١) طبقات الأطباء ٢: ٣٣. والوفيات ١: ٤٧٤ ومفتاح السعادة ١: ٤٤٥ وفيل الروضتين ٦٨ وابن الروض ٢ وفيل الروضتين ٦٨ وابن الرودى ٢ : ٢٩٤ . وقيل الروضتين ٢٩ . واداب اللغة ٣: ٩٤ ولسان الميزان ٤: ٢٣٤ . وهنير الرودى ٢ : ٢٧٠ . وقداب اللغة ٣: ٩٤ ولسان الميزان ٤: ٢٣٠ المحدبة ، وله المماليك الكثيرة والمرتبة العالية عند السلاطين الخوارزمشاهية " . والجامع المختصر ٣٠٦ . والفهرس التمهيدى ١٧٠ والمبداية والبياية والنهاية ١٣: ٥٥ . وطبقات الشافعية ٥: ٣٣ . والطبقات الراسطى - خ . ومعجم المطبوعات ٩١٥ والتيمورية ٣: ٢٠٦ . والكتبخانة الرودت في اسهاء ==

ونتوقف عند كلمة "الرازي".

إن الرازيّ نسبة إلى مدينة الرِّيّ التي فيها ولد عام ١٤٥ه هجرية . وقد بادت بعد إن كانت عاصمة كبرى !!

ومازالت خراثبها وأطلالها على مقربة من مدينة طهران عاصمة إيران كها جاء في معجم البلدان .

وفد تنقل من الرّى إلى خراسان ويخارى ، ثم العراق والشام .

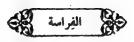
وكان أكثر استقراره وتدريسه بُخوارَزم . ثم استوطن " هراة " من البلاد الأفغانية وكانت وفاته بها سنة ٢٠٤هـ .

لقد قال فيه ابن خلكان : " فريد عصره ، ونسيج وحده ، فاق أهل زمانه فى علم الكلام والمعقولات ، له التصانيف المفيدة فى فنون عديدة " .

والحق أنه شخصية متعددة الجوانب ، كثيرة المواهب ، تكشف عن علم واسع ، وعقل حصيف .

ومن أجل هذا كله رحنا نقدم لك كتابه "الفراسة". فتعال نستعرض ما جاء في كتابه لنتعرف عليه.

حكيه " السر المكتوم " وقد سبق ذكره منسوباً إلى على بن أحمد الحزالي والعلماء غتلفون في نسبته إلى أيها كها في كشف الطنون ٩٨٩ ويقربه من الفخر الرازى ، ما جزم به أحد المتصدين للرد عليه ، في كتاب سماه " انقضاض البازى في انفضاض الرازى" .



يحدثنا الإمام الرازى عن الفراسة في ثلاث مقالات:

### " المقالة الأولى "

ونجده فى المقالة الأولى يعرفنا بالفراسة والمزاج ، ثم يبين فضيلة هذا العلم فى القرآن والسنة والعقل ، موضحا أقسام هذا العلم منتقلا إلى موضوع الكتاب ألا وهو :

" الاستدلال بالأجوال الظاهرة في الجسد على الأحوال الباطئة "

وهذا النوع هو الذي يجرى فيه التعليم والتعلم ثم أشار إشارة واضحة إلى أنه لن يتعرض لغير هذا النوع مما يطلق عليه اسم " الفراسة " .

وعندئذ أخذ يعدد الأمور التي لا بد من معرفتها في هذا العلم ، مبينا وسائل الاستدلال ، مسلطا الضوء على "صناعة القيافة" ، والطرق التي يمكن بواسطتها معرفة أخلاق الناس ، والأمور التي تجب رعايتها عند الرجوع إلى هذه الطرق .

### " المقالة الثانية "

أما المقالة الثانية فإننا نراه قد راح بعدد علامات الأمزجة الكاملة حتى يتوسل بمعرفتها إلى معرفة :

الاعتدال والاختلال.

### " المقالة الثالثة "

وفى المقالة الثالثة يتناول دلالة الأعضاء الجزئية على الأحوال النفسية ويستوفى ذلك في سبعة عشر فصلا ويتمامها ينتهي الكتاب .

ميزة الكتاب:

يمتاز هذا الكتاب على غيره من الكتب التى تناولت علم الفراسة بما يلمسه القارى، من حرص الإمام الرازى فى كل كلمة على الصدق، واحترام عقلية القارى، وكأنما يعطينا مفتاح كل شخصية كى يسهل علينا التعرف عليها والتعامل معها فى دنيا الناس التى اختلط فيها الحابل بالنابل وأصبحوا وقد صح فيهم قول الشاعر:

أرى الناس خداعاً إلى جانب خداع يأكلون مع الذتب ويمشون مع الراعي!

حتى لتحس وأنت تقرؤه أنك مع أحدث كتب علم النفس! كل ذلك في إطار المبادىء الإسلامية المقررة بعيدا عها لا يُمت إلى الفراسة وليس منها؛ وهذا ما يجعلنا تضع كتاب الرازى في الموضع اللائق به، ونحرص على تقديمه ليملأ فراغاً طالما تطلع الكثيرون إلى من يملؤه بما يحترم عقل القارىء ومبادى، دينه القويم، وإلى جانب هذا كله.

فالرازى يعد رائدا فى هذا المجال بعد أرسطو حيث قدم لنا تلخيصاً وافيا لكتابه مع زيادات مهمة !!

ولقد صنف الناس – فى القديم والحديث كتبا فى ذلك منهم "محمد بن الصوفى " فى كتابه " السياسة فى علم الفراسة " لكنه خلطه بالتنجيم وتأثير الأفلاك والأبراج .

وأخيرا . . حسب " الفراسة " أن الإمام ابن القيم أفرد لها منزلة من منازل ﴿ إياك نعيد وإياك نستمين ﴾ في كتابه : مدارج السالكين .

وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على ما للفراسة من منزلة عند المسلمين بل وعند الناس أجمعين .

# منهج التحقيق

- ١ خرجت أحاديث الكتاب.
- ٢ -- أشرت إلى أرقام الآيات والسور التي جاءت بها .
- ٣ اهتديت بعون الله إلى تصويب ما جاء بالمخطوطة من تصحيف أو تحريف .
- إلى الجهد لمعاونة القارئ، على تحقيق الاستفادة الكاملة على الرغم من كثرة التقسيمات والتفريعات التي عرف بها الرازى متبعا ما يأتى :
- أ شرح الالفاظ والأساليب التي تحتاج إلى مزيد من الإيضاح، والبيان، والضبط.
- ب الربط بين الفراسة والمذاهب الحديثة وما يتصل بالحياة الإنسانية : كعلم الأخلاق وعلم السياسة ، وعلم الاجتماع إلى جانب علم النفس .
- ج وضع العناوين التي تبرز معالم الكتاب وتوضح شئى
   جوانبه .
- د وأخيرا قمنا بوضع "ملحق" بالمصطلحات التي جاءت في مؤلف الإمام الرازي عن الفراسة .

### مخطوط الكتاب

يقع المخطوط في حوالي ٥٥ صفحة من القطع المتوسط بخط نسخي واضع جميل .

وتحتوى كل صفحة على حوالى تسعة عشر سطرا .

وقد عثرنا على المخطوط في دار الكتب المصرية تحت رقم : (١٢ فراسة طلعت).

والمخطوط مصور على ميكروفيلم تحت (رقم: ٢٤٦٠).



َ الصفحة الأولى من المخطوطة



الصفحة الأخيرة من الخطوطة

### مقدمة الكتاب

### يميد أأه الردين الربوب

الحمد لمن يستحق الحمد لِمُويَّته(١) ! ويستوجب الشكر لِألوهيته !

والصلاة والسلام على عمد المخصوص برسالته! أما بعد . . :

فهذه رسالة مشتملة على مقاصد قليلة من:

"علم الفراسة"

ونسأل الله حسن التوفيق . .

<sup>(</sup>١) الْهُويَّة : الذات .

# المقالة الأولى

فى الأمور الكلية فى هذا العلم وفيها فصول: الأول : فى الفراسة والمزاج . الثانى: فى بيان فضيلة هذا العلم . الثالث: علم الفراسة والعلوم المناسبة له .

# الفصل الأول في الفِراسة والمِزاج

الفِراسة(١) عبارهَ عن : " الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الاخلاق الباطنة ".

#### وتقرير هذا الكلام:

أن المِزَاج(٢): إما أن يكون هو النفس، وإما أن يكون آلة للنفس في أفعالها ، وعلى كلا التقديرين فالحلق الظاهر، والحُلُق الباطن لا بد وأن يكونا تابعين للمِزاج ، فإذا ثبت هذا كان الاستدلال بالحلق الظاهر على الحُلقِ الباطِن جاريا مجرى الاستدلال بحصول أحدِ المتلازمين على حصول الآخر ، ولا شك أن هذا نوع من الاعتبار صحيح .

( أ ) جاء في المعجم الوسيّط : ( الغِراسةُ ) : المهارة في تعرّف بواطن الأمور من ظواهرها .

من ظواهرها . وفي الحديث : « اتَّقُوا فِراسةَ المُؤْمِن فَإِنَّهُ يَنْظُر يِنورِ الله » .

[ ليض القدير : [ تخ . ت ) و[ طب. مل ]

والرَّأَى المبنى على النَّغَرُس. يقال: فِراسَقَ في فلان الصلاح. ويقال: تفرَّسُ في الشيء: نظر وتثبت.

ويقال : تفرّس فيه الحير : رأى فيه غايل الحير .

 (٢) المَزَاجُ (بكسر الميم): استمداد جسمي مقلى خاص كان القدماء يعتقدون أنه ينشأ عن أن يتغلب في الجسم أحد المناصر الأربعة وهي : اللم ، والصفراء ، والسوداء ، والبلغم .

ومِنْ ثَمَّ كانوا يقولون بأريعة أمِزجة وهي : اللموى ، والصفراوى ، والسوداوى ، والبلغمي .

أما المُحْنَثون من علياء النفس فيوافقون القدماء على أن الأمزجة ترجع إلى مؤثرات جسمانية ، ولكنهم يخالفون في عدد الأمزجة وأسمانها ، إذ يعتلون بالإفرازات التي تفرزها المفد العُسُمُ كالفدة الكُرْقية ، والمُدَّة الكُلُويَّة ، ويجملونها من المؤثرات الأساسية في تكوين المِزاج ،[ المجم الوسيط]

# الفصل الثاني ف بيان فضيلة هذا العلم

ويدل عليه الكتاب، والسنة، والعقل.

أما الكتاب، فقوله تعالى : ﴿ إِنْ فَى ذَلَكَ لَآيَاتَ لَلْمَتُوسِمِينَ ﴾ [ الحجر : ٧٥ ]

وقوله : ﴿ تَعْرِفُهُم بِسِيمَاهُم ﴾ [ البقرة : ٢٧٣ ]

وقوله : ﴿ فَلَمَرُنَّتُهُم بِسِيمَاهُم وَلِتَعْرِفَنَّهُم فِي لَحْنِ القول ﴾

[ عمد : ۳۰ ]

وقوله : ﴿ سيماهم في وجوههم من أثر السجود ﴾ [ الفتح : ٢٩ ] وأما السنة فقوله عليه السلام : وإن يك في هذه الأمة تُحدُّث فهو عمر ه(١)

<sup>(</sup>١) قال العلامة المتاوى فى كتابه: " فيض القدير شرح الجامع الصفير ". تعليقا على الحديث الذي رواه البخارى فى تاريخه " اتقوا فراسة المؤمن ، فإنه ينظر بتور الله عز وجل ": قال الراضب: الفراسة : الاستدلال بهيئات الإنسان ، وأشكاله ، وألوانه ، وأقواله ، على أخلاقه وفضائله ، ورذائله .

وربا قبل هي : صناعة صيَّادة لمرقة أعلاق الإنسان وأحواله . وقد نبه الله تعالى على صدقها بقوله : ﴿ إِنْ قَى ذلك لآيات للمتوسمين ﴾ وقوله : ﴿ تعرفهم يسيماهم ﴾ ولفظها من قولهم : " فرس السبم الشاة " . وسمى الفرس به ؛ لأنه يفترس المسافات جريا ، فكانت المراسة اختلاس المارف . وذلك ضربان : ضرب يحصل للإنسان عن خاطر لا يعرف سببه ، وهو ضرب من الألهام ، بل من الوحى ، وهو الذي يسمى صاحبه المحلّث كيا في خبر " إِنْ يكن في هذه الأمة عملت فهو عمر " وقد تكون بإلهام حال اليقظة أو المنام .

وحديث ه القوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله عز وجل r. رواه البخارى في تاركاه ، والترمذى وضعفة الألباني . أنظر ضميف الجامع حديث رقم ١٨٢١ .

وأما العقل فمن وجوه:

الأول: أن الإنسان مدّن بالطبع ؛ فلا ينفكُ عن خالطة الناس ، والشرُّ فاش في الحلق ، وإذا كانت هذه الصناعة تفيدنا معرفة أخلاق الناس في الحير والشر كانت المنفعة جليلة .

الثانى : أن راضة البهائم (١) يستدلون بالصفات المحسوسة للخيل ، والبغال ، والحمير ، وسائر الحيوانات التى يريدون رياضتها على أخلاقها الحسنة ، والقبيحة ، فإذا كان هذا المعنى ظاهر الحصول فى حق البهائم ، والسباع ، والطيور فَلَان يكون معتبراً فى حق الناس كان أولى .

الثالث: أن أصول هذا العِلم مُستَنِدَةً إلى العلم الطبيعي (٢٠). وتفاريعه مقررة بالتجارب، فكان مثل الطب سواءً بسواء، فكل طعن يُذكر في هذا العلم فهو بعينه متوجه في الطب (٢٠). قال أبو القاسم الراغب رحمة الله عليه:

أشتقاًق هذا اللفظ من قولهم: " فرس السبع الشاة "(٤) فكانت الفراسة عبارة عن اختلاس المعارف بهذا الطريق المعين.

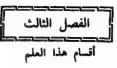
والثانى: يكون بصناعة متعلّمة ، وهى معرفة ما فى الألوان والأشكال ، وما بين الأمزجة والأخلاق ، والأفعال الطبيعية ، ومن عرف ذلك وكان ذا فهم ثابت قوى على الفراسة . وقد ألف فيها تأليفات فمن تتبع الصحيح منها اطلع على صدق ما ضمنوه .

(١) يقال : راض المُهرَ أي : ذَلَّلُهُ . والراضة : جمع رائض .

 (٢) الطبيعي : نسبة إلى الطبيعة ، وعلم الطبيعة : علم يبحث عن طبائع الأشياء ، وما اختصت به من القوة ، والطبائع الأربع عند الأقدمين : الحرارة ، والبرودة ، والرطوبة ، والبيوسة .

(٣) والرازى: قبل في شأنه: كثير البراعة، قوى النظر في صناعة الطب
 ومباحثها.

 (٤) كيا جاء في المعجم الوسيط: (الفريسة): مايفترسه السبع من الحيوان.



### اعلم أنه على قسمين :

أحدهما: أن يحصل خاطر في القلب أن هذا الإنسان من حاله وخُلقه كذا وكذا من غير أن يحصل هناك علامة جسمانية ، ولا أمارة محسوسة . والسبب فيه : ما ثبت أن جواهر(١) النفوس الناطقة غتلفة بالماهيات<sup>(٢)</sup> فمنها ما يكون في غاية الإشراق والتجلى ، والبعد عن العلائق الجسمانية ، ومنها ما لا يكون كذلك . وكها أن النفس تقدر على معرفة الغيوب في وقت النوم ، فكذلك النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة المغيبات حال اليقظة ، والنفوس الق شأنها ذلك تكون أيضا مختلفة في هذا المعنى بالكم والكيف٣٠. وهذا القسم بما لا نذكره في هذا الكتاب(٤).

(١) جوهر الشيء: حقيقته وذاته.

(٢) الماهيات جم ماهية وتطلق على الذات.

(٣) الكُمّ مقدار الثيء.

وكيفية الشُّيء : حاله وصفته . والكيفية إن اختصت بذوات الأنفس تسمى كيفية نفسانية كالعلم والحياة ، وإن كانت راسخة في موضعها تسمى مَلكَة ، وإلا سميت حالاً : كالكتابة فإنها في ابتدائها تكون حالا ، فإذا استحكمت صارت ملكة . [ المعجم الوسيط] .

وجاء في المنجد : الكيف عند الحكياء : هيئة قارة في الشيء لا تقتضي قسمة ولا نسبة لذاته كالبياض والسواد.

(٤) ويقول الأستاذ العقاد في عبال حديثه عن فراسة عمر: وكانت له فراسة عجيبة نادرة يعتمد عليها ويرى أن : " من لم ينفعه ظنه لم تنفعه عينه " . . . ثم يقول : هذه الفراسة وشبيهاتها هي ضرب من استيحاء الغيب ، واستنباط الأسرار بالنظر الثاقب ، وما من عجب أنْ تكون هذه الخصلة قرينة من قرائن العبقرية في حاشية من حواشيها.. ثم يتسامل: من هو: القسم الثانى : من هذا العلم : وهو الاستدلال بالأحوال الظافرة على الأخلاق الباطنة فهو علم يقيفي الأصول'') ظنى الفروع .

سئل بعض الصوفية عن الفرق بين هذين القسمين (٢) فقال : " الظن يحصل بتقلب القلب فى الأمارات . والفراسة تحصل بتجل نور جبار السموات والأرض . ومن قوى فيه نور الروح المذكور فى قوله :

﴿ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رَوْحِي ﴾ [ الحجر : ٢٩ ، ص ٧٢ ] قويت فيه هذه الفراسة .

واعلم أن "بطليموس" قال في أول كتاب "الثمرة".

"علم النجوم منك ومنها"

والشارحون قالوا :

" المراد أن صاحب الأحكام قد يحكم بمقتضى صفاء القوة النفسانية المطلعة على عالم الملكوت وهو المراد بقوله: " منك ".

<sup>=</sup> ثم يقول :

و والذي يعنينا من الفراسة وشبيهاتها في صدد الكلام عن عمر . رضوان الله عليه . أن نحصى الحصال التي هي كالفراسة في هذا الاعتبار وهي : 1 . التفاؤل .

٢ ـ والاعتداد بالرؤيا .

٣ والنظر أو الشعور على البعد ، أو « التلباش » كيا يسميه النفسانيون
 المعاصرون

ولكلُّ أولئك شواهد شتى مما روى عن عمر فى جاهليته وبعد إسلامه إلى أن أدركته الوفاة »

<sup>(</sup>١) لأن أصوله مُسنَدة إلى العلم الطبيعي ، وتعاريفه مقررة بالتجارب .

<sup>(</sup> Y ) الأول - كما سبق - حصول خاطر في القلب من غير أن تكون هناك

علامة جسمانية ولا أمارة محسوسة .

والثان – الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأخلاق الباطنة .

وقد يحكم بمقتضى دلائل الأجرام(١) الفلكية وهو المراد بقوله : "ومنها". فههنا كذلك صاحب علم الفراسة لمجرد القوة القلسية وهو فراسة الأنبياء وأكابر الأولياء(١).

وقد يحكم بمقتضى الأحوال الظاهرة المحسوسة فى الجسد على الأحوال الباطنة وهذا النوع من علم الفراسة هو الذى يجرى فيه التعليم والتعلم .



 (١) الأجرام (بفتح الهمزة) جم جرم والجرم الجسم - وأحد الأجرام الفلكية أى النجوم ، والحكم بمقتضى دلائل الأجرام الفلكية إخبارا عن الغيب ليس من الدين .

( ٢ ) وأولياء الله : هم أحبابه الذين آمنوا به ، وراقبوه في السر والعلن . ويصير المؤمن وليا لله وحبيبا إليه بأن يؤدى ما فرض الله عليه من العبادات ، ثم يتودد إلى الله بفعل النوافل . وقد تناول ذلك الحديث القدسي الذي رواه البخارى عن أبي هريرة رضي الله عنه وقد جاء فيه :

. ١٠٠٠ فإذا أحبيته كنت سمعه الذي يسمع به ، وبصره الذي يبصر

. والمراد: أنه يجعله ينتفع بما يسمع من العلم والحكمة والمواعظ الحسنة ، والتجارب النافعة للوى العقول والمواهب .

وكان البصر الذي يبصر به ؛ فيجمله يرى بنور الله ما في السموات والأرض من آيات ؛ فيزداد إيمانه ويقينه ، ويرى مقدمات الأمور ، فيبصر بنور الله نتائجها !

# الفصل الرابع

### في تعديد الأمور التي لا بد من معرفتها في هذا العلم

اعلم أن الاستدلال على حصول الشيء:

تارة: بما يكون علة له.

وثانياً : بما يكون معلولاً له .

وثالثاً : بما يكون معلولًا لعلته .

وهذا هو المسمى " بالاستدلال بأحد المعلولين على المعلول الثاني ". فههنا أيضا الأمر الذي يتوصل إلى معرفة الأخلاق الباطنة التي في الإنسان تارة : يكون بعلته الموجبة له وهو " المزاج البدني " . وتارة : يمعلوله وأثره وهو " الأفعال الصادرة " عن الإنسان . وثالثا : بسائر الأحوال التي هي كالمعلولات للمزاج الأصلى الإنساني

### القسم الأول:

واعلم أن معرفة المِزاج لا يمكن إلا بعد معرفة الأحوال التي منها يتركب. وبدن الإنسان مركب، وكل مركب فلا بد له من علل

أربع وهى : المادية ، والصورية ، والفاعلية ، والغاثية . <sup>(١)</sup>

(١) من مصطلحات الفاسفة : كل شيء بدأ يوجد أو وجد فعلا له علة ،
 وأنواع العلل كثيرة أهمها :

١ - العلة المادية : وهي ما يوجد الشيء بالقوة .

٧ - والعلة الفاعلية: وهي ما يوجّد الشيء بسببه.

٣ - والعلة الغائية : وهي ما يوجّد الشيء لأجله .

٤ - والعلة الصورية : رهى ما يوجد الشيء بالفعل .

٥ - والعلة الناقصة: ما كانت غير ذلك.

ولقد جاء في المجم الفلسفي ما يأتي :

(١) عند أرسطو: تنقسم العلل إلى أربعة أقسام: فاعلة كالنجار الذي يصنع

فالمادة القريبة لبدن الإنسان هي العضو والروح ، وأبعد منها الأخلاط الأربعة وأبعد منها الأركان .

وأما الصورة الحاصلة للبدن الإنسان فهى الأمزجة ، والقُوى ، وأما الفاعل ألمادية فهى الأفعال المطلوبة من تلك القوى . وأما الفاعل ألماد منه ههنا الأمر الذى متى كان على القدر المعتدل كان الحاصل هو المرض ، الصحة ، ومتى كان خارجاً عن الاعتدال كان الحاصل هو المرض ، وهو المسمى عند الأطباء بالأسباب الستة الطبيعية وهى : جنس المواء ، وجنس المتناولات ، وجنس النوم ، واليقظة وجنس الحركة ، والسكون ، وجنس الاستفراغ والاحتقان ، وجنس الخراض النصائية .

فهذا ضبط الأسباب الأربعة التى منها يتكون بدن الإنسان فيجب على صاحب علم الفراسة أن يعرف أن أثر كل واحد من الأركان والأخلاط والأمزجة أى خُلقً هو ؟ وأن يعرف أن أثر كل هواء أى خلق هو ؟ وأن يعرف الأخلاق التى هى مقتضيات الأسنان ، والأجناس ، وكذلك يعرف الأخلاق التى هى مقتضيات الأسنان ، والأجناس ، والسحنات والألوان ، والعادات ، فإذا أحاط علياً بجموع هذه الأمور ، ثم أحاط علياً بعلامات الأخلاط والأمزجة أمكنه أن يستدل بها على معرفة الأخلاق الباطنة

الكرسى ، ومادية وهى : الحشب والحديد الذي يصنع منه ، وصورية :
 وهى الهيئة التي يتم عليها شكله ، وغائية وهى : الجاوس عليه . وقدر هذه
 النظرية نجاح في القرون الوسطى ، ومنها أخذت العلة الأولى ، وعلة الملل
 وتطلق على الله وحده .

<sup>(</sup>ب) عند المحدثين:

اقتصر الأمر تفريبا على العلة الفاعلة ، وتسمى السبب ، وهو ما يترتب عليه مسبب عقلا أو واقعا ، فالمقدمات الصادقة سبب صدق التتيجة ، ويعض الظواهر الطبيعية سبب ظواهر أخرى .

<sup>.</sup> وهذا هو المعنى العلمي السائد اليوم .

وأما القسم الثاني: من هذا العلم وهو الاستدلال بالأفعال الظاهرة من الانسان المعين على خلقه وطبيعته الباطنة فهذا نما لا يلتفت إليه في هذا العلم ؛ لأن المطلوب من هذا العلم تحصيل معرفة الأخلاق الباطنة من قبل الوقوف على الأفعال الظاهرة.

والقسم الثالث: وهو الاستدلال بأحد المعلولين على الثانى فهذا هو الاستدلال بالاحوال الظاهرة على الاحوال الباطنة. وتلك الأمور الظاهرة سنة: الألوان، والأسنان، والأجناس، والسحنات، والأشكال، وغيرها من الأمور التي يستقضى القول في شرحها وبيانها في هذا الباب فهذا هو الإشارة إلى ضبط قواعد هذا العلم.



# الفصل الخامس

في الفرق بينه وبين العلوم القريبة منه .

اعلم أن هذا العلم يقرب منه أنواع أخرى كثيرة ونحن كرها :

فالنوع الأول: أمور لا يكن ردها إلى الأصول العلمية بل لا يكن الرجوع فيها إلا إلى التجارب المروية عن المتقدمين وهي مثل ما يوجد في أبدان الناس من الشامات والخيلان وما يعرض في الأعين من الاختلاج والضربان وما يوجد في أبدان الخيل من الدوائر التي سمتها العرب بأسهاء مخصوصة ، فتيمنوا ببعضها وتشاءموا بالبعض وقد ، يوجد مثلها في أبدان غيرها من الحيوانات إلا أنهم لم يتفقدوا تلك العلامات إلا في الخيل دون ما سواه وذلك لأن أشرف الحيوانات بعد الإنسان هو الفرس وذلك لقوة ذكاته وكثرة الانتفاع به وقت الطلب وألم ب وحسن صورته وكمال استعداده لقبول الرياضات الإنسانية ورعا قاس بعضهم أحوال الشامات والخيلان الموجودة في أبدان الخيل .

النوع الثانى: من العلوم المشابه لهذا العلم الاستدلال بالخطوط الموجودة فى الأكف والأقدام وهى التى تسمى أسراراً ثم إنه يوجد لها المتقاطع والتباين والطول والقصر وفيها يوجد فيها من الفُرج المتسعة تارة والمتضايقة أخرى أشكال غتلفة ، ويأخذ منها أصحاب معلم الفراسة " دلالات غتلفة ، يعتبرونها فى أبواب مُقلَّمة المعرفة ، ويحكم بها أصحاب هذا العلم على الموصوفين بها تارة بطول الأعمار ، وتارة بقصرها ، وبالسعادة والشقاوة ، والغنى ، والفقر . وهذا علم يكثر إعماله فى العرب ، وفى الهند(١) .

 <sup>(</sup>١) وهذا غالف لما جاء في الكتاب العزيز ﴿ وما تدرى نفس ماذا تكسب خدا ، وما تدرى نفس بأى أرض تموت ﴾ ؟

قال الأعشى في معاتبة من يُوعِدُه بالإضرار به: فانظر إلى كفي وأسرارها

هل أنت إن أوعدتني ضائري ؟!

النوع الثالث : من هذا الباب ( النظر في أكتاف الضأن والمعز ) .

فإنه يوجد فيها إذا قوبلت بشعاع الشمس خطوط غصوصة وأشكال يستدل بها المستَفْرس (١) على أحوال كثيرة من أحوال العالم الأكبر وهى الحروب الواقعة بين الملوك ، وأحوال الجصب، والجدب ، وهؤلاء الذين يعتبرون هذا العلم . قلما يستدلون على الأحوال الجزئية للإنسان المعين (١) .



<sup>(</sup>١) المتأمل والناظر وصاحب الفراسة .

<sup>(</sup>٢) وهذا أيضا من قبيل الرجم بالغيب

## النوع الرابع - صناعة القيافة(١)

واعلم أن هذه الصناعة على قسمين:

أولًا : قيافةالأثر .

ثانيا: قيافة البشر.

### قيافة الأثر

أما قيافة الأثر : فهى عبارة عن تتبع آثار الأقدام ، والأخفاف ، والنّعال فى الطرق القابلة للأثر ، وهى التى تكون تَربّة . يتشكل القدم بالذي يوضع عليه فإن القائف قد تهيأ له بهذه الصناعة أن يتفع انتفاعاً ظاهراً فى دَرك الطيبات ، وُوجدانِ الضَّوَالُ"> وهذه الصناعة قوامها بقوة القوة الباصرة ، وقوة القوة الخيالية الحافظة .

### ★ قيافة البشر

وأما قياقة البشر: فهى صناعة يستدل بها على معرفة الإنسان ، وإنما سمى هذا النوع بقيافة البشر ، لأجل أن صاحبها ينظر فى بَشَراتِ<sup>(٢٢)</sup> الناس وجلودهم وما يتبع ذلك من هيئات الأعضاء وخصوصا

 <sup>(</sup>١) قاف أثر فلان تتبعه . والقائف الذي يتبع الأثار ويعرفها . والقائف الذي يعرف النسب بفراسته ونظره إلى أعضاء المولود . والجمع قافة .

<sup>(</sup>٢) وجدان الفيوال. الاعتداء بهذه الأقدام إلى ما يضل في الصحواء من القوافل. والضُّوالُ : جمع ضالة وهي ما يضل الطريق ؛ فالهذف منها الاعتداء إلى من يغر من الناس أو ما يضل من الحيوان. وكها جاء في المحجم الوسيط ( الضالة ) كل ما ضل أي ضاع وفقد من المحسوسات والمعقولات أو من البهائم خاصة ويقال : " الحكمة ضالة المؤمن " والجمع : ضوالً .

<sup>(</sup>٣) جمع بَشَرة (ظاهر الجلد).

الاقدام فيستدل بتلك الأحوال على حصول النَّسب. وحاصل الكلام فيها: أنه ثبت في المباحث الطبية أنه لا بد من حصول المشاجة بين الأولاد والوالدين ثم تلك المشاجة قد تقع في أمور ظاهرة يعرفها كل أحد، وقد تقع أيضا في أمور خفية لا يدركها إلا أرباب الكمال والتمام في القوة الباصرة، وفي القوة الحافظة.

وهذا النوع من العلم موجود في العرب فقط ، وفي قبائل معينة منهم مثل بني (١) مدلج وغيرهم . وهذا النوع من العلم لما كان مداره على حصول الكمال في الحواس الظاهرة ، والباطنة ، ثم إن ذلك الكمال عما لا يمكن اكتسابه ولا شرحه بالتعليم والتصنيف ، بل الناس يقولون : إنه علم متوارث في أعراق (٢) مخصوصة من العرب لا يشاركهم فيه غيرهم فقد رأى جمع من أكابر الفقهاء التعويل عليه في تصحيح (٣) الأنساب .

واعلم أنا قد ذكرنا أن هذا العلم إنما يكمل بسبب قوة القوة الباصرة ، وقوة القوة الحافظة ، فظاهر أن من كانت هذه القوى فيه أكمل كان اقتداره على الاهتداء في المسالك المجهولة في ظلمات البر والبحر أكمل ، وقد يبلغ الواحد إلى حيث لا يشتبه عليه شيء من الطرقات المجهولة في البر والبحر ، والعرب كانوا يسمون الدليل إذا بلغ الغاية في الجودة " خَرباً" .

وقال أهل اللغة : هذا اسم مشتق والمراد منه أنه يُبصر في مثل "خَرب"(٤) الإبرة بجودة حِسّه وقوة خيالهِ ، وأيضا قد يستمين

<sup>(</sup>١) من قبيلة كنانة .

 <sup>(</sup>٢) أعراق جمع عِرق وهو أصل كل شيء . أى فى بيوت يتوارثه الأبناء عن
 الأماء .

<sup>(</sup>٣) المراد: إثبات صحّه النسب.

<sup>(</sup>٤) الخَرِبُ من الإبرة ثقبها .

صاحب هذه الصناعة بالأمور السماوية تارة ، وبالأحوال الأرضية أخرى .

### الأول - الاستعانة بمعرفة الكواكب ومنازل القمر

أما الأول: فبأن يستعين بمعرفة مسامتات (١) الكواكب الثابتة ومنازل القمر كها قال الله تعالى ﴿ وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ﴾ [الأنعام: ٩٧].

#### معرفة الجبال

أما الثانى: فبمعونة الجبال وربما عرفوا البقعة المعينة من الأرض بشم

 (١) السمت: نقطة في السياء فوق رأس المشاهد. والتسامت: التقابل ، والتوازى. أى وهو الذي أوجد النجوم لهدايتكم في ظلمات الليل في البر والبحر وفي ذلك بيان لبعض آثارها الكونية.

ولا يزال العلم يبحث عن آثارها فيكشف جوانب من آياته - تعالى - في هذه الأجرام .

أما من يحاولون كشف أستار الغيب عن طريق هذه النجوم ، فهم خطئون خالفون لتماليم الإسلام . ويقول الإمام على رضى الله عنه : " أيما الناس ، إياكم وتملم النجوم - إلا ما يهندى به في بر أو بحر - فإنها تهدى إلى الكهانة ، والمنجم كالكاهن ، والكاهن كالساحر ، والساحر كالكافر ، والكافر في النار " " تهج البلاغة " .

وترى أن النبى منصب على ما يسمى " علم التنجيم " وهو العلم المبنى على الاعتقاد بروحانية الكواكب ، وأن لتلك الروحانية العلوية سلطانا معنويا على العوالم العنصرية وأن من يتصل بها بنوع من الاستعداد ومعلونة من الرياضة تكاشفه بما غيب من أسرار الحال والاستقبال .

ترابه (۱) وأن لكل بقعة منها رائحة خاصة يعرفها الماهرون في هذا العلم عظيم ، ولا شك أن الانتفاع بهذا العلم عظيم ، ولولاه لهلكت القوافل ، وضاعت الجيوش ، وأقول : قد يكون الإنسان بليداً جداً في العلوم الحقيقية ، وإن كان في غاية الذكاء والفطنة في هذا العلم ، وبالعكس ، بل نقول : إن هذا النوع من التمييز قد تحصّل في الإبل والفرس .

وقال مصنف الكتاب (ختم الله له بالحسني):

" قد كنت في قافلة في مغارة "خُوارَزم" (") وضللنا الطريق وعجز الكل من الاهتداء فقدَّمُوا جملاً هَرِماً والقَوا زمامه على رقبته ، وتبعوه فأخذ ينتقل من جانب إلى جانب ، ومن تل إلى تل ، فتارة كان يذهب يمينا وتارة شِمالاً ، وتارة يصعد ، وتارة ينزل ، واستمر على هذه الحالة مقدار فرسخين (" وخفنا على أنفسنا إلى أن رأينا أنا قد وصلنا إلى الجادة (الستقيم ، والطريق المعلوم ، فتعجبنا كل التعجب أن تلك البهيمة كيف اهتدت إلى الجادة !!

(١) ومن معارف العرب أيضا: "الريافة" وهي : استنباط الماء من باطن الأرض ، والاستدلال على وجوده بما تنم عليه رائحة نباتها ، أو شميم تراجأ وستأتى في النوع الحامس .

(٢) خُوادَرَم : إقليم منقطع عن خراسان وعها وراه النهر وهى آخر جيحون على جانبيه ، وهى مدينة خصية كثيرة الطعام والفواكه وأكثر أهلها قبائل تركمانية وجاه فى قاموس الأمكنة والبقاع : وقد دخلت منذ منة ١٩٥٧م فى حوزة الحكومة الروسية كسائر بلاد التركستان ، وتعرف اليوم باسم حكومة سيرداريا ، وقد تغيرت معللها الأصلية .

(٣) (اَلْفُرسَخُ): مَقَيَاسَ قَدْيَمَ مِن مَقَايِسَ الطَّولَ يَقَدَّرَ بِثَلَالَةُ أَمِيالُ و( المَيل ) مقياس للطول قدر قديما باريعة الاف ذراع ، وهو الميل الهاشمي ، وهو برّي ، وبحري ، فالبري يقدر الآن يما يساوي ١٣٠٩ من الأمتار ، والبحري بما يساوي ١٨٥٢ من الأمتار ،

(٤) (الجادّة) وسط الطريق، و الطريق الأعظم الذي يجمع الطرق.

#### علم مهندسي المياه ومستنبطيها

النوع الخامس: من العلوم المناسبة لعلم الفراسة علم مهندسي الماه ومستنبطيها في البقاع السهلية والجبلية لإخراج الأنهار، ورفعها إلى وجه الأرض، وأن هذه الصناعة بما يعظم نفعها في عمارة البلاد، وإحياء الموات من البقاع ، وذلك لأنه لا يوجد في كل بقعة من بقاع الأرض مياه تنصّبُ من شواهق الجبال إلى بطون الأودية ، فحينتظ يحتاج هناك إلى أن تستنبط المياه من قعر الأرضين ، ولا بد لصاحب هذه الصناعة من جس كامل ، وتخيل قوى ، والأصل الذي عليه مدار هذه الصناعة معرفة تُراب الأرضين بألوانها ، وخواصها : السهل والجبل منها ، والرمل والصخرى منها .

#### استنباط معادن الفلزات

النوع السادس: من العلوم المناسبة لهذا العلم استنباط معادن الفلزّات(۱) ، فإن معدن الذهب وغيره ليس لها بواطن هذه الجبال ، ولا شبك أنه لا بد وأن يحصل فى عروق تلك الجبال علامات تدل على حصول هذه الفلزات .

#### الاستدلال بأحوال البروق

النوع السابع: ما حصل عند العرب من الاستدلال بأحوال البروق وتأمل أحوال السحاب على نزول الغيث وعدم نزوله وأخص الناس بهذا العلم فإنهم لاشتداد حاجتهم إلى الغيوث (٢٠) التى بها كانوا يراعون أحوال السحاب والبروق فلا جرم ولأجل كثرة التجربة وقفوا

 <sup>(</sup>١) (الفِلزُ): عنصر كيماوى يتميز بالبريق المعدنى والقابلية لتوصيل
 الحرارة والكهرباه.

<sup>(</sup>٢) جمع غيث وهو المطر.

على ضوابط تلك الأحوال فعرفوا أنه متى حدث الشكل الفلان والهيئة الفلانية في الفيم نزل المطركيا أن مجامع تلك الاستدلالات محصورة في أمور:

أحدها - الموضع الذى منه ينشأ السحاب بشرط أن يعرفوا أحوال الجانب المقابل لذلك المنشأ .

وثانيها - معرفه كون ذلك السحاب رقيقا أو كثيفا .

وثالثها - معرفه لون السحاب.

ورابعها - كيفية أحوال الرياح .

وخامسها - كيفية أحوال البروق .

وعند الوقوف على هذه الأحوال يعرفون أن ذلك فاطر(١) للجود

<sup>(</sup>١) أى منشق عن الجوُّد وهو المطر الغزير وبهذا يتحقق مرادهم ، ولقد كان للعرب سبق فى المجال فكانوا يقومون بما تقوم به مصلحة الأرصاد الآن !

فلقد أرشدهم عقلهم الفطرى إلى تحصيل معلومات أولية مبنية على قوة النظر، أو صدق الحدس، أو التقليد والمحاكاة استمدوها من التجربة أو المشاهدة أو المخالطة ؛ فعرفوا من علم الفلك النجوم ومواقعها ، والأنواء وأوقاتها ، والكواكب وصورها ومطالعها وغروبها وألوانها وأشكالها ، وتوصلوا بذلك إلى معرفة أوقات الححسب والمحل والربح والمطر، كيا اهتدوا بها في ظلمات البر والبحر وقد كانوا في هذا العلم أبرع منهم في أي فن سواه .

ويقول ابن قتية في تفضيل العرب على العجم: "إن العرب القدامي كانوا أعلم الأمم بالكواكب ومطالعها ومساقطها" وكانوا يستنبئون الأحوال الجوية بالأنواء والنجوم عند اختلافها وتعاقبها على منازلها طلوعا ومغيبا ، ويرون أنها علة الأمطار والرياح والحر والبرد .

واستدلوا على المطر بلون السحاب ، وعرفوا مهاب الرياح ووضعوا لها أسهاءها . وفي إحدى النسخ ماطر للجود .

أو للرذاذ وأن أي البروق خُلُّ ، وأبها ذات صَبِّك (١) ، ولما كثرت تجاربهم في هذا الباب وجاء في غريب أبي عبيد أن النبي ﷺ سأل عن سحابة مرَّت فقال: 3 كيف ترون قواعدها وبواسقها أجون أم غير ذلك ، ؟ ثم سأل عن البرق أجفواً ، أو وميضاً ، أم يشق شُقاً ؟ فقالوا : " بل يشق شقاً " فقال ﷺ و جاءكم الحيا »(٢) اعلم أن أكثر

(١) الْحُلُّب : السحاب يومض برقه حتى يُرجَى مَطَرُه ، ثم يُخلِفُ ويتقشع . ويُقَالُ: برقٌ خُلُّب، والبرق الْحَلُّبُ [بالوصفية]، وبرقٌ خُلُّب

ويشبه به من يعد ولا يُنجز.

والصُّيب: السحاب ذو الصوب، والمطر بقدر ما ينفع ولا يؤذى، وفي التنزيل العزيز: ﴿ أَو كَصِيبِ مِنَ السياء ﴾ .

( ٢ ) قال أبو عبيد في حديثه عليه السلام حين سأل عن سحائب مرت فقال : كيف ترون قواعدها ويواسقها ورحاها ، أَجُونَ أَم غير ذلك ؟ ثم سأل عن البرق فقال : أخفواً أم وميضا ، أم يشق شقا ؟ فقالوا : يشق شقا . فقال رسول الله 鶴 : جاءكم الحيا قال أبو عبيد : القواعد هي أصولها المعترضة في آفاق الساء ، وأحسبها مشبهة بقواعد البيت ، وهي حيطانه ، والواحدة منها: قاعدة ؛ قال الله تبارك وتعالى ﴿ وإذ يرقع إبراهيم القواعد من البت که

[ سورة البقرة آية ١٢٧ ]

وأما البواسق ، ففروعها المستطيلة إلى وسط السياء وإلى الأفق الأخر ، وكذلك كل طويل فهو باسق ، قال تبارك وتعالى :

﴿ والنخل باسقات لها طلع تضيد ﴾ [ سورة ق آية ١٠ ]

والحقو: الاعتراض من البرق في نواحي الغيم.

[ الحيا مقصور : المطر والحديث في الفائق ٣٦٢/٢ ويهامشه جون بالضم والفتح مفرد .

وفيه لغتان : يقال : خفا البرق يخفو خفوا ويخفى خفيا .

والوميض: أن يلمم قليلا ثم يسكن، وليس له اعتراض. =

سكان المقاوز والصحارى يحتاجون إلى المطر فى معاشهم ، وأما سكان الحضر فلا حاجة لهم إليه ؛ فلا جرم البدويون بلغوا فى هذا العلم إلى غاية ما أدركها أهل الحضر ، وهذا المعنى أن يكون للهند والترك والعرب خوض فى هذا العلم ؛ لأن الغالب على الهند ترويج الأكاذيب فربما كان الواحد منهم قد عرف تلك العلامات وأحاط بها فتوسل بذلك إلى ترويج النواميس(۱) : مثل أن يَدّعى أنه يدفع البرد عن مزارعهم وكرومهم وعمارات أراضيهم .

وطريق الحيلة فيه أنهم لا يدعون ذلك إلا في السحب الربيعية فإنه ليس من شأنها أن تُطبِق على الأفاق ، بل إنما تنعقد في مواضع من الجو متفرقة فتأتى بالبردَ(٢) ثم تنحل مريعاً ، فتصير السحابة جَهاماً(٣) فمن عرف أحوال السحاب معرفة تامة بسبب التجارب التي ذكرنا فريما عرف أن السحابة التي تولدت ههنا لا تمطر هنا بل تغير إلى موضع آخر قريب منه حيثلاً يدعى ذلك الإنسان أنه طرد تلك السحابة غن هذا الموضع ، إما لأجل الرقية ، أو لأجل الشفاعة عند الحشرية(٤) والعوام ، فهذا جملة الكلام في العلوم عظيمة عند الحشرية(٤) والعوام ، فهذا جملة الكلام في العلوم المناسبة لعلم الفراسة .

<sup>=</sup> وأما الذي يشق شقًا فاستطالته في الجو إلى وسط السياء من غير أن يأخذ يمينا ولا شمالاً .

وأما قوله : أجون أم غير ذلك ؟ فإن الجون هو الأسود اليحمومي وجمعه : جُون وأما قوله : كيف ترون رحاها ؟ فإن رحاها استدارة السحابة في السياء ، ولهذا قبل : رحا الحرب وهو الموضع الذي يستدار فيه لها . (١) جمع ناموس : وهو القانون .

 <sup>(</sup>٢) البرد: الماء الجامد ينزل من السحاب قطعا صفارا ، ويسمى ، حب الغمام ، وحب المزن .

<sup>(</sup>٣) الجَهام: السَّحاب لا ماء فيه.

 <sup>(</sup>٤) الحشوية أو الحَشوية): نسبه إلى الحشو أو الحشا: طائفة تمسكوا بالظواهر، وذهبوا إلى التجسيم وغيره.

## الفصل السادس

فى الطرق التى بها يمكن معرفة أخلاق الناس، وهي ستة :

#### ★ الطريق الأول في هذا الباب بحسب الشكل والميثة

اعلم أن الأفعال الإنسانية: منها طبيعية صادرة بمقتضى الزاج الخلقى ، والفطرة الأصلية ، ومنها - تكليفية صادرة بحسب تأديب العقل ورياضة الشرع.

أما القسم الثان - فلا يمكن الاستدلال به أَلبَّةٌ على أحوال الطبيعة ، والخُلق الباطن ؛ وذلك لأن الموجب له ليس هو الطبيعة الأصلية بل شىء آخر .

أما القسم الأول - فذاك هو الذي يمكن الاستدلال به على الأخلاق الباطنة ، فإن الإنسان يحصل له حال ثوران الغضب فيه شكل نحصوص ، وهيئة نحصوصة ، وحال اشتغاله بالوقاع(١) شكل آخر ، وهيئة أخرى ، وحال استيلاء الخوف عليه ، شكل ثالث وهيئة الخرى .

وهذه الأشكال والهيئات نخالف كل واحد منها غيرها ومباينها مباينَةً محسوسة مشاهدة .

إذا عرفت هذا فنقول : ذلك الحلق الباطن وتلك الهيئة الظاهرة (١) يقال : واقَعَ المرأة وِقاعًا (بكسر الواو) : جامعها . أمران متلازمان في الأكثر. فأما بعد الاستقراء(١) النام فإننا عرفنا أن تلك الهيئة الظاهرة المخصوصة بالغضب لا تحصل إلا عند حصول الغضب.

وكذا القول فى سائر الأحوال ولما عرفنا حصول هذه الملازمة فحينئذ يمكننا أن نستدل بكل واحد منهما على الأخر .

فإن عرفنا أولا - في الإنسان كونه غضوبا عرفنا أنه لا بد وأن يظهر على وجهه تلك الهيئة المخصوصة وإن شاهدنا أولا تلك الهيئة المخصوصة وإن شاهدنا أولا تلك الهيئة المخصوصة حاصلة في وجهه - عرفنا أن الغالب عليه هو الغضب ، فهذا قانون صحيح . وهذا هو تحقيق قول من يقول : إن الذي يكون شكله مشتبها بشكل الغضبان يجب أن يكون غضوبا ، والذي يكون شكله شبيها بشكل الخائف يجب أن يكون الحوف غالبا عليه ، وهذه المقدمة كما أنها مستعملة في هذا العلم فهي أيضا مستعملة في الطب ، فإنهم قالوا : إن وجدت البدن في طبيعته الأصلية شبيها بالحال التي تجده عليها وقت حدوث السل (") فهو شديد الاستعداد للسل ، ومتى وجدته شبيهاً بالمستقى (") فهو شديد الاستعداد للسل ،

(١) الاستقراء التام هو : تتبع جميع الجزئيات للوصول إلى نتيجة كلية .

وقد جاء في علم النفس - الدوافع النفسية - للدكتور مصطفى فهمى .

"والطريقة المباشرة لمعرفة انفعال مَّا تقوم على ملاحظة المظاهر الخارجية ، وهى عبارة عن مجموع الحركات الصادرة عن الجسم ، وتشمل تلك الحركات: التغيرات والانفعالات ، والأوضاع التي يتخذها الجسم ".

وهذا يُتفق مع ما سبق به الرازى .

 (٢) يقال: (سلّة الداء): أصابه ، فهو مسلول ، و(سُلَّ ) أصيب بالسل وهو مرض يصيب الرئة يُزل صاحبه ، ويضنيه ، ويقتله .
 (٣) وهو المصاب بمرض الاستسقاء وهو تجمع سائل مَصلِ في التجويف المريتوني لا يكاد بيراً منه ! \_\_\_\_ للاستسقاء . ومتى وجدته شبيهاً بصاحب الماليخوليا() فهذه العلة سريعة إليه . ومتى وجدتة سريع الحركة سيىء الحلق مضطرب الأحوال فهو شديد الاستعداد " للمانيا أو القرانيطس "(<sup>())</sup> وعل هذا القياس يجرى الحكم في سائر الأحوال .

#### الطريق الثان في هذا الباب

في اعتبار الأحوال المذكورة بحسب الأصوات.

وتقريره أنّا نشاهد أن الإنسان حال استيلاء الغضب عليه يصبر صوته غليظا جهيراً ، وعند استيلاء الخوف عليه يصبر صوتُه حادًا خفيفا ؛ والسبب فيه : أن عند استيلاء الغضب عليه تخرج الحرارة الغريزية من الباطن إلى الظاهر فيسخن ظاهر البشرة ، والحرارة توجب توسيع المنافذ وتقتيح السدود في آلات الصوت . وهذه الأحوال توجب صيرورة الصوت غليظا ثقيلا .

و" الاستسقاء الدماغي " مرض خِلقي في الغالب يزداد فيه السائل المخي
 الشوكي في بطون الدماغ فيمددها ويرقفه.

<sup>(</sup> ١ ) يَقَالُ فَلانُ ( مُتَلَفَّ الْمَقَلِ ) : ذاهب العقل فاسنه و" الماليخوليا " مرض عقل .

<sup>(</sup>٣) جاء في كتاب الطب العربي سلسلة " الألف كتاب " تأليف إدوراد . ج . براون - في عجال الحديث عن التراجم اللاتينية غير اللقيقة للمؤلفات العربية - قوله : " فغي الترجمة اللاتينية " لقانون " ابن سينا المطبوع في فيسيا سنة ١٥٤٤ نجد في الوجه ١٩٨٩ في باب أمراض الرأس والمقل عبارة عندما نرجع إلى العبارة المقابلة لما في النص العربي (ص٣٠٣) المطبوع في روما سنة ١٩٩٢ نجد هذا المرض الحقي يظهر على أنه (قرانيطس) ولكن الاسم الصحيح وهو موجود في خطوط قديم حين حصلت عليه منذ زمن قريب هو (فرانيطس) وهو الحبل (جنون الخطر) .

وأما عند الخوف(١) فإن الأمرَيُكون بالعكس من ذلك فإن الحرارة الغريزية تنحصر في الباطن ؛ فيستولى البرد على الظاهر وذلك يوجب تضييق المجارى من آلات الصوت ؛ وذلك يوجب صيرورة الصوت حادًا ودقيقا ، وإذا عرفت الكلام في هذين المثالين فاعتبر مثله في سائر الأحوال فإذا ضبطنا الأحوال النفسانية ، ثم تأملنا أن الحادث عند حدوث كل نوع منها ، أى أنواع الأصوات علمنا حينئذ أن بين تلك الحالة النفسانية وبين ذلك الصوت المخصوص مناسبة واجبة ، وملازمة تامة ؛ فحينئذ يمكننا أن نستدل بحصول ذلك الصوت المخصوص على الخلق المخصوص وهذا القون صحيح .

ولقد سمعت أن حكهاء المند كانوا يعالجون الأمراض الجسمانية بالموسيقى ؛ وذلك لأنهم إذا عرفوا أن الصوت الحادث عند الغضب هو العموت الفلانى ، عرفوا أن طبيعة هذا الصوت مُشاكِلَةً ( المنافض المنفض في الحرارة واليبوسة ، فإذا حدث الإنسان مرض بارد ، المنفض في عن السلوك مصحوب باضطرابات عضوية في الجهاز المعسى ، والحشوى ، والدموى ، والغلى والعضل نتيجة لحالة من الإثارة والتغير وعدم الاستقرار " .

ومعنى هذا أن الانفعال طاقة محركة للسلوك فكل انفعال مجدث لدى الكائن الحى يتبعه بالضرورة القيام بسلوك معين، واستجابة خاصة .

وتصاحب انفعال الغضب والخوف تغيرات فسيولوچية شديدة .

ويقول علماء النفس أيضا : إنه تنجم عن الانفعال تغيرات جسمية ظاهرة وباطنة : [كما في شكل ٢٠١]

ففى حالة الحوف : يصفر الوجه ، ويزداد الحوف ، ويقف شمر الرأس ، وتتسع حدقة الدين ، وتغور الوجنتان ، وترتمش الأطراف ، وقد يسيل البول بلا إرادة .

(٢) مشاچة وعائلة.

وأسمعوه ذلك الصوت على سبيل علاج الضد بالضد(١) فكان يحصل النقع البين في هذا الباب .

#### ★ الطريق الثالث في هذا الباب

أن الحيواناتِ العُجم(") ليس لها عقل يد عوها إلى فعل الحسن أو يمنعها من القبيع ، بل أفعالها لا تحصل إلا على وفق أمزجتها ، ومقتضى طيائعها ، وأخلاقها الفطرية ، فلا جرم فعل كل حيوان يدل على خُلقه الباطن ، ثم إن عرفنا أن الحُلق الباطن ، والحُلق الظاهر معلوم ، بَانَ المزاج الأصل ، فإذا رأينا إنسانا يشابه حيوانا في أمر من الأحوال الظاهرة فحيئة نستدل بتلك المشاجة في الحُلق الباطن استدلالاً بحصول أحد المعلولين على حصول المعلول الثاني .

فإن قيل: إنه يمتنع كُونُ الإنسان مشابها لذلك الحيوان من كل الوجوه ، بل لا بد من حصول المخالفة بين الإنسان وبين تلك المهيمة في أغلب الصفات واكثر الأحوال ، فِلمَ كان الاستدلال بحصول المشاركة بينها في الحلق الباطن أولى من الاستدلال بحصول المخالفة بينها في الحلق المخالفة بينها في أكثر الصفات والأحوال على حصول المخالفة بينها في ذلك الحلق الباطن ؟!

#### فالجواب عنه من وجهين :

الأول - أن إلحاق الشيء بشبهه مقدمة مقبولة عند الجميع ؛ ولهذا السبب قيل : الجنسية عِلَّة العُسم<sup>(٢)</sup> ، ولذلك إذا وقعت صورة (١) وقد قالوا : فداوق بالتي كانت هي الداء !

(٢) غير الناطقة .

 (٣) (الجنسية): نسبة إلى الجنس، و(الجنس): الأصل والنوع (وفي اصطلاح المتطفيين): ما يدل على كثيرين غتلفين بالأنواع، فهو أعم .... واحدة بين صورتين نختلفتين والمشابهة بين تلك الصورة وبين إحدى هاتين الصورتين أكثر من المشابهة بينهما وبين الصورة الآخرى فإن الطّبع بميل إلى أن إلحاقها بالصورة التى هى أكثر مشابهة أولى .

إذا عرفت هذا فنقول إن هذه المقدمة الوهمية تحرك العقل إلى هذا الحكم في أول الأمر ، ثم إنا نضم إلى تلك المقدمة الوهمية الاستقراء التام ، والتجربة الطويلة ، فإن طابق حكم الاستقراء حكم الوهم المذكور ، فحينتذ نُمُوَّلُ على تلك المقدَّمةِ ونحكم بصحتها .

والحاصل أنا لا نُعَرِّله(١) على موجب القياس وحده ، ولا على التجربة وحدها ، بل نعول على مجموعها .

الوجه الثانى - في الجواب أنا إذا رأينا حصول المشابة في تلك الحالة المخصوصة بين الإنسان المخصوص وبين الحيوان، فههنا يجب علينا أن نعتبر أحوال سائر الحيوانات وإذا شاهدنا أن كل حيوان حيوان فههنا فيه تلك الخلق وبالمكس، فههنا يحصل فيه تلك الخلق وبالمكس، فههنا يحصل عَقدُ (؟) قَرى بسبب هذه الطرد (؟) والمكس أن المستازم لذلك الخلق الباطن هو ذلك الخلق الغاهر.

مثاله: إذا شاهدنا كل حيوان كان قوى الأعضاء عريض الصدر فهو شجاع ، واعتبرنا هذه الحالة في أنواع كثيرة من البهائم

والإنسان بتنميان إلى جنس واحد فنضم أحدهما إلى الآخر ونلحقه به ونقيسه عليه فيها يشبهه فيه من الصفات .

 (١) لا نعتمد كل الاعتماد على القياس وحده ، بل لا بد من الاستعانة بنتائج التجربة وصولاً إلى حكم سليم .

(٢) عقد: اعتقاد.

(٣) (الطَّدو): هو القياس دار الحكم فيه مع الوصف وجودا وهدما . أما
 (المكس): فهو القضية في المنطق أجرى فيها المكس ، وهو أيضا في المنطق
 تبديل في طرفي القضية لتنشأ قضية أخرى مساوية للأولى في الصدق .

والوحوش، ورأينا أن الأمر كذلك فحينئذ يحصل عندنا اعتقاد قوى بأن هذه الحالة تستلزم الشجاعة، فإذا شاهدنا إنساناً متصفاً بهذه الصفة قضينا عليه بالشجاعة بحسب الظن الغالب.

#### 🖈 الطريق الرابع في هذا الباب

أن نقول: لا شك أن الإنسان نوع تحته أصناف ، وهم الأمم الكبار الأربع: وهم الفرس ، والروم ، والهند ، والترك ، ولكل واحد من هذه الإصناف خلق مخصوص فى الظاهر وخلق مخصوص فى الباطن ، وإذا رأينا الشكل الخاص ببعض الاصناف حاصلا فى إنسان ، حكمنا بأنه حصل الخلق الملائم لذلك الشكل فيه ، مثله : أهل المشرق طوال القدود (١) ، أقوياء القلوب ، شجعان .

وأهل المغرب صغار الجئة ، ضعاف القلوب ، وإذا رأيت مشرقيا على شكل المغربي فاقض بحصول أخلاق المغاربة فيه .

#### الطريق الخامس في هذا الباب

اعتبار حال الذكور والإناث .

واعلم أن الذكر من كل نوع من أنواع الحيوان أكمل حالا وأقوى مزاجاً من الأنثى ، والسبب فيه أن المزاج الذكورى إنما يحصل بحسب استيلاء الحرارة واليبوسة ، والمزاج الأنثوى إنما يحصل بسب استيلاء البرد والرطوبة .

وهذا المعنى يقتضى أحولًا فى البدن وأحوالًا فى النفوس . فأما الأحوال البدنية فأمور :

<sup>(</sup>١) القدود: جمع قد وهو القامة واعتدالها .

الأول - أن الذكور أصلب أبدانا ، وأشد اكتنازا(١) ، والإناث أرخى أبداناً .

الثانى - أن الذكور أقصف (١) والإناث أكثر لحمية .

الثالث – أن الأنثى من كل جنس من أجناس الحيوان تكون أصغر رأسا من الذكر، والطف وجها، وأدق عنقاً، وأضيق صدراً، والطف أضلاعاً.

وأما الورك<sup>07</sup> والمواقع التي تل الفخذين فهها في الأنثى أكثر لحياً مما في الذكر ، والساقان من الأنثى أغلظ ، والقدم منها أحسن من قدم الذكر ، وثدياها أكبر بكثير من ثدى الرجال وأعصاب الإناث الين ؛ بسبب أن ما عليها من اللحم أشد رطوبة !

#### وأما الأحوال النفسانية فأمور:

ا**لأول** – أن الذكور أقوى شهوةً، وأكثر هضياً وأكثر حركة وانتصاباً .

الثانى - أن الذكر أعظم بيضا<sup>(٤)</sup>، وأكثر شجاعة وإقداماً على الأهوال، وأشد غضباً.

الثالث - الذكر أقوى في الأفعال النفسانية من الأنش . والمراد بالأفعال النفسانية جودة الذهن ، وحسن الرؤية ، والقدرة على تحصيل العلوم .

الرابع - الأنثى يجب أن تكون أكثر صمتا وسكوتاً من الذكر ، وأقوى نفساً وأقل جَلَداً وأسهل انقياداً للغير .

- (١) امتلاء باللحم مع صلابة .
- (٢) يقال: أقصف الشجر: صار دقيقا أو رقيقا.
- (٣) الوَرِك: ما فوق الفخذ. مؤثثة. وينطق أيضا بفتح فسكون.
   (٤) يقال باض فلان القوم: أي دخل حماهم واستأصلهم وفي بعض النسخ نضا.

الحامس - الأنثى يجب أن تكون أقل غضباً من الذكر ، وأقل رغبة في الانتقام ، إلا أن الأنثى أشد مكراً وشططاً وقِحَةً(١) من الذكر وذلك يدل على ضعف مزاجها .

السادس - أن الكرم وعاسن الأخلاق في الرجال أكثر منها في النساء . إذا عرفت هذه المقدمة فنقول : إن "صاحب علم الفراسة" يجب عليه أن يتأمل أن الحادث عند حصول الحُلُق المين في المرأة ، أي الأشكال هو ؟ وأن الحادث عند حصول الحلق المعين في الرجال أي الاشكال ؟ ثم عند ذلك إذا شاهد في الوجه وسائر أعضائه شكل المرأة يقضى عليه بذلك الحلق الباطن وتلك الحالة النسانية ، والعكس .

الطريق السادس – أنا إذا عرفنا بشيء من الطرق المذكورة حصول خلق خصوص في الباطن ، فقد يمكننا أن نستدل بحصول ذلك الخلق على حصول خلق آخر .

ومثاله: أنا إذا عرفنا كون الإنسان سريع الغضب في كل شيء ، عرفنا أنه لا يكون تام الفكرة في الأمور ؛ وذلك لأن قوة الغضب تدل على سخونة مزاج الدماغ وهذه السخونة توجب تعذر إتمام الفكرة .

وأيضاً إذا علمنا في إنسان كونه وقحاً فاعلم أنه لص نذل(٢) ، أما اللصوصية فلأنها تابعة للفُجر ، وأماالنذالة فلأنها تابعة لعدم الحرية ، والوقاحة دالة على حصولها .

ومن هذا الباب ما قاله أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه : " من لانت أسافله ، صَلَّبت أعاليه ومن صُبُ الماء بين فخذيه ذهب الحياء من عينيه " . والسبب فيه : أن هذه الحالة أخس الحالات ، فالنفس التي رضيت بها لا بد وأن تكون راضية بكل القبائح والفضائح .

<sup>(</sup>١) القِحَةُ: قلة الحياء، والاجتراء على القبائح.

 <sup>(</sup>٢) النذل: الحسيس المحتفر والساقط في دين أو حسب. والوقاحة - كيا
 سبق - قلة الحياء، والاجتراء على القبائح.

### الفصل السابع

فى الأمور التى يجب رعايتها عند الرجوع إلى هذه الطرق وهي أمور ثلاثة :

#### ★ الأمر الأول

أن كل واحد من هذه الدلائل ليس دليلا يقينيا بل دليلا يفيد الظن الضعيف ، فكليا كانت الدلائل المتطابقة على المدلول الواحد أكثر كانت في إفادة عدم الظن أقوى ، فيجب على صاحب هذا العلم ألا يعتبر بالدليل الواحد ، ولا بالدليلين ، بل يجب عليه أن يعتبر جميع الوجوه في هذا الباب .

#### 🖈 الأمر الثاني

أن التعويل في هذا الباب على معرفة الصور الظاهرة .

اعلم أن التفاوت بين الأمور المحسوسة قد يكون ظاهرا جليا يدركه كل من له حسن سليم ، وقد يكون خفيًا لا يدركه إلا من كان كاملا في القوة الباصرة ، إلا أن يكون ضعيف الحفظ ، قليل الجمع لاشتات الصورة المحسوسة ، وعلى كلا التقديرين فإن حكم الإنسان الذي يكون حالة في الإبصار ، والحفظ هكذا يكون حكيا ضعيفا .

(١) يقول القزويني في كتابه : " عجائب المخلوة ( القوى المدركة ) التي في الباطن خمس :

الأولى - الحسّ المشترك وهي قوة في مقدم الدماغ تدرك صورة المحسوسات على سبيل المشاهدة وذلك غير البصر .

الثانية : الفوة المتخيلة .

الثالثة : الوهم - الرابعة : الحافظة - الخامسة : المفكرة .

أما الإنسان إذا كان كاملا في القوة السامعة المدركة للأصوات فإنه لا بد وأن يدرك مقادير التفاوت بين الأشكال وبين الأصوات .

ثم إذا كان قوى القدرة على جمع أشتات مثل المحسوسات وصورها فحينتذ يكون شديد الاستعداد لهذا العلم .

ثم إذا اعتنى بَعدَ ذلك بهذا الشأن ، وضَبَطَ جميع الآيات (١) المختلفة للحيوان وأصناف الناس بحسب أحوال الأخلاق ضبطا لا يشتبه عليه شيء منها بغيره ، وواظب على هذه الصفة مدة ، فإنه يقوى أمره في هذا الباب .

روى أن " اقليمون " الحكيم كان صاحب هذا العلم ، وكان مأك زمانه مشهوراً بالصيانة (") والعفاف فأمر إنسانا حتى نقش صورته على كاغد (") ويعثها إلى " أقليمون " وأمر ذلك المبلغ ألا يعرف أن هذه الصورة صورة ذلك الملك فلها نظر " أقليمون " الى تلك الصوة قال :

"هذا رجل عظيم الرغبة في الزنا" فاستبعدوا ذلك الكلام وحملوه على جهله ، فلها رجعوا إليه وأخبروه به فبقى الملك متعجبا من شدة فِطته (٤) ، ثم ركب إليه ، وأكرمه ، وقال : " صدقت !! كنت كذلك ، إلا أني كنت أصون نفسي عن تلك الفاحشة".

وإنما ذكرنا ذلك ؛ لأن الإنسان ربما نظر في شيء من هذه الأجزاء ، ثم حكم بأحكام باطلة فاسدة ، فظن أن ذلك لأجل أن (١) الآيات : العلامات الدالة وفي إحدى النسخ الهيئات .

(٢) بصيانة نفسه عما يسىء إليها ، وصان عرضه : وقاه مما يعيه . أما المفاف فهو : كف النفس عما لا يحل ولا يجمل من قول أو فعل . (٣) الكاغد : القرطاس . (معرب) والقرطاس الصحيفة يكتب فيها [وتلث قافه عبدًا المعني] .

 (٤) الفطئة والفطانة: قوة استمداد الذهن لإدراك ما يرد غليه في حذق ومهارة وقدرة على تبين الأمر وعلمه. هذا العلم فاسد، وليس الأمر كذلك، بل السبب فيه أن مع الإحاطة بالقوانين الكلية لهذا العلم لا بد من أمور: أحدها - " أن علم النجوم منك ومنها ".

وثانيها - الحواس القوية .

وثالثها - المواظبة التامة ، والتجربة الكثيرة ، فعند اجتماع هذه الأمور تسهل هذه الصناعة ، وهكذا الحال في علم الطب ، والنجوم وسائر الصنائم(١).

#### · \* الأمر الثالث

أن هذه الدلائل إذا تعارضت فإنه لا بد من للصير إلى الترجيح وهو من وجوه :

الأول - أن الدلائل الدالة على حصول الحُلُق المعين إن كانت حاصلة في العضو، وهو المحل لذلك الحُلُق فهي أقوى من الدلائل الحاصلة في عضو آخر مثله إذا حصلت دلائل في الوجه والعينين على كون هذا الإنسان "جباناً" وحصلت دلائل أخرى في الصدر والكتفين على كونه " شجاعاً" فالنوع الثاني من الدلائل القائمة بالأعضاء لأن معدن " الشجاعة " هو القلب، والدلائل القائمة بالأعضاء المرية أولى بالرعاية من الدلائل القائمة بالأعضاء المبيدة.

وأيضا فيحمل إن تَحَصَّل الدليلان معا على سبيل الامتزاج فكلها كانت دلاثل " الجبن" ضعيفة يحصل فيه شيء من الجبن ، وكلها كانت دلاثل الشجاعة قوية حصل فيه من الشجاعة أكثر ، فيكون

<sup>(</sup>١) المراد يها العلوم .

ذلك الشخص شجاعا دون الغاية وفرق الوسط ، واعتبر هذا في جميع الأقسام ، وعند هذا يجب أن يعلم أن معدن القوة الباطنة هو المعاغ ومعدن القوة الشهوائية هو الكبد .

الثانى - أن الدلائل إذا تعارضت ، فتعادلت فى الكمية ، والكيفية ، وجب التوقف ، وإن كان أحد الجانبين أكثر كمية والجانب الآخر أقوى كيفية ، وكانت قوة الكيفية من أحد الجانبين معادلة لقوة الكمية من الجانب الآخر ، وجب التوقف . أما إذا حصل الترجيع إما بحسب الكمية ، أو بحسب ما يترك منها وجب الترجيع .

الثالث - أن أقوى الأقسام دلالة على الأحوال الباطنة الاستدلال بالحوال الأخلاط والأمزجة (١) ، والقوى (١) ، والإنسان ، والأجناس (٢) ؛ لأنها كالأمور الذاتية الجوهرية ، ويتلوها الاستدلال بالمشابهات ، والأغذية ؛ لأنها كالأمور الخارجية اللازمة ، ويتلوها الاستدلال بالمشابهات الحاصلة بين الذكور والإناث من الناس ، وفي أخر الأمر يعتبر الدلائل المستنبطة من مشابهات الحيوانات .

<sup>(</sup>١) أُخَلَاطُ الإنسان في الطب القديم أمزجته الأربعة وهمى : الصفراء ، والبلغم ، والدم ، والسوداء .

 <sup>(</sup>٢) القوى: جمع قوة وهى: مبعث النشاط، والنمو، والحركة، وتنقسم
 إلى طبيعية، وحيوية، وعقلية، كها تنقسم إلى باعثة وفاعلة.

<sup>(</sup>٣) الأجناس جمع جنس: الأصل، والنوع. وفي اصطلاح المتطقين: ما يدل على كثيرين مختلفين بالأنواع، فهو أعم من النوع، فالحيوان جنس والإنسان نوع. وقد سبقت الإشارة إلى ذلك، ونضيف أنه: في علم الأحياء: أحد شطرى الأحياء المتعشية، عميزا بالذكورة أو الأنوثة، فذكر نوع من الأنواع، وبخاصة النوع البشرى، جنس يناظره جنس الإناث.

الرابع - أن هذه الدلائل قد تكون مشتركة بين الأخلاق المختلفة مثل: أن شكل الوَقِح ، وشكل الشجاع يكون واحدا قلما يظهر التفاوت ، فإذا حصل الاشتباه من هذا الوجه فإنه يجب الرجوع إلى اعتبار سائر الدلائل(١).



(۱) ولقد أشار الأستاذ المقاد في عبقريتي الصديق وعمر وهو يتحدث عن مفتاح الشخصية إلى العالم الإيطالي "لومبروزو" ومدرستة التي تَأتَمُ برأيه ، فقد قرروا بعد تكرار التجربة والمقارنة أن للعبقرية علامات لا تخطئها على صورة من الصور في أحد من أهلها ، وهي علامات تتفق وتتناقض ولكنها في جميع حالاتها وصورها نمط من اختلاف التركيب ومباينته للوتيرة العامة بين أصحاب النشابه والمساواة ، فيكون العبقري طويلا باثن الطول ، أو قصيرا بين القصر ، ويعمل بيده اليسرى أو يعمل بكلتا اليدين ، ويلفت النظر بغزارة شعره أو بنزارة الشعر على غير المهود في سائر الناس . ويكثر بين العبقريين من شعره أو بنزارة الشعور ، وفرط الجس" ، وغرابة الاستجابة للطواريه ، فيكون فيهم من تغرط هدوؤه .

ولهم على الجملة ولع بعالم الغيب وخفايا الأسرار على نحو يلحظ تارة فى الزكانة والفراسة ، وتارة فى النظر على البعد ، وتارة فى الحماسة الدينية ، أو فى الحشوع لله .

وتلك هي جملة الحصائص المبقرية التي أجملها المقاد من كلام "لومبروزو".

### المقالة التّانية

ف بيان مقتضيات الأمور الكلية في هذا الباب

- علامات الأمزجة الكاملة •
- في مقتضيات الأسنان الأربعة
- وفي مقتضيات سائر الأحوال

#### الباب الأول في علامات الأمزجة الكاملة

غهيد:

اعلم أن كل عضو من أعضاء البدن:

إما أن يكون حاراً ، أو باردا ، فإن كان حاراً فإما أن تكون تلك الحرارة معتدلة أفادت الكمال ، الحرارة معتدلة أفادت الكمال ، وإن كانت زائدة ، أفادت الاختلال بحسب التبريد .

وأما إن كان باردا ، فإن كان البرد قليلا فإنه يوجب التقصان وإن كان كثيرا يوجب البطلان .

علامات الأمزجة :

وإذا عرفت هذه المقدمة فيجب علينا أن نذكر علامات الأمزجة حتى يتوسل بمعرفتها إلى معرفة الاعتدال والاختلال .

#### ★ علامات المزاج الحار

#### أما علامات المزاج الحار فنقول:

أما من جهة الأفعال النفسانية: فإنه يكون ذكيا فطنا سريع الحركة ومن ناحية الأفعال الحيوانية: فإنه يكون غضوبا شجاعا بطلا مقداما(۱)، قليل التهيب، عظيم النفس والنبض جهير الصوت ومن القرة المصورة: أن يكون قوى الأعضاء، واسع الصدر، واسع العروق ومن القرة المتولدة: أن يكون كثير الباءة(۱) ومن القرة النامية: أن يكون ربع النشوز. ومن القرة الغافية: أن يكون حسن المضم، كثير اللحم، قليل الشحم، أحمر اللون: ومن القوة الدافعة: أن يكون كثير الشحم، قليل الشحم،

<sup>(</sup>١) المقدام والمقدامة: الكثير الإقدام على العدو الجرىء في الحرب.

 <sup>(</sup>٢) الباءة : الباه والباهة : النكاح ، والجماع .

أسوده . ومن الانفعالات : أنه إذا كس وجد حارا ، وإذا تناول غذاء حاراً ، أو دواء حاراً لسخن سريما ، وينتفع بالمبردات سريما ، وأيضا تسقط قوته عند الحركات ، لأنها تزيد في الحرارة ، والزيادة في الحرارة والزيادة في الحرارة توجب سقوط القوة .

#### 🖈 علامات البدن البارد

علامات البدن البارد أضداد ما ذكرناه. أما من الأفعال النفسانية: فإنه يكون قليل الفهم ، بطيء الذهن ، ثقيل اللسان ، بطيء الحركة ، وأما من الأفعال الحيوانية : فأن يكون جبانا خاثفا ، ضعيف النبض والنَّفس والصوت ومن القوة المصورة أن يكون ضعيف الأعضاء ، ضيق العروق . ومن القوة المولدة : أن يكون فعيف النبو . ومن القوة الملائة : أن يكون بطيء النمو . ومن القوة الغاذية : أن يكون ضعيف المضم ، كثير الشحم ، قليل اللحم ، أبيض اللون ، أو كمده (١) إن كان البرد مُفرطا . ومن القوة الدافعة : أن يكون شعره قليلا سبطا (٢) ، ضاربا إلى الصفرة . وأما الدافعة : أن يكون شعره قليلا سبطا (٢) ، ضاربا إلى الصفرة . وأما من الأنفعالات : فالملمس البارد ، والتأثر من الأهوية ، والأدوية الباردة .

#### ★ علامات المزاج الرطب

أما من القوى النفسانية: فأن يكون بليدا، نُوَاماً<sup>(١٢)</sup>، كلر الحواس<sup>(٤)</sup> تناله الرعشة عند الأفعال القوية، والضعف بعد

<sup>(</sup>١) الكُملَة: تغير اللون وذهاب الصفاء.

<sup>(</sup>٢) السَّبط: من الشعر المسترسل غير الجعد .

<sup>(</sup>٣) كثير النوم ميالا إليه .

<sup>(</sup>٤) الكدرة نقيض الصفاء . أما في اللون فهو ميله إلى السواد .

الجماع ، وأما من القوى الحيوانية : فأن يكون قليل الجلذ (١) والقوة ، خُواراً من (٢) التعب والكد . وأما من القوة المصورة : فأن يكون رخو الأعصاب حفى (٣) المفاصل ، دقيق الأوتار ، دقيق الجلد ، والبشرة . وأما من القوة المغاذية فأن يكون كثير الشحم ، رهل اللحم سريع الضمور . وأما من القوة الماضمة : فأن يكون كثير السيلان للرطوبات كاللعاب ، والمخاط ، وانطلاق الطبيعة وسوء المضم ، وتبيج الأجفان ، وأما من القوة الدافعة : فأن يكون وسوء المضم ، وتبيج الأجفان ، وأما من القوة الدافعة : فأن يكون لين الملمس ، وأن يعرض له الاسترخاء بعد شرب الماء البارد والثقل من الأشياء المرطبة .

#### 🗚 علامات المزاج اليابس

علامات المزاج الياس أضداد هذه . فأما القوى النفسانية فأن يكون صافى الحواس ، كثير السهر ، كثير الجلد ، صبورا على التعب ، وأما من الأفعال الحيوانية : فأن يكون حقوداً . وأما من القوة المصورة : فأن يكون ظاهر المفاصل والأوتار .

وأما من القوة المولدة فأن لا يكون كثير الباءة وأما من القوة الغاذية : فأن يكون قليل فأن يكون قليل فأن يكون المفاقفة : فأن يكون الجفاف غالبا على الموجات . وأما من القوة المدافعة : فأن يكون الجفاف غالبا على طبيعته ويكون أكثر شعراً من صاحب المزاج الرطب ، وأقل من (١) الجلد : الصبر على المكروه . وجُلدة ، وجُلدة ، وجُلدة ، وجُلدة : قوى

- وصير على المكروه . (٢) خَوَّارًاً : شديد الضعف والانكسار -
  - (٣) الحفيّ : الرقيق اللطيف .
- (٤) أزعر الجلد : يقال زعر المكان : كان قليل النبات متفرقه . وزعر الشعر قل وتفرق حتى يبدو الجلد وكأنه بلا شعر .
  - (٥) القشف: خشونة تصيب الجلا.

صاحب المزاج الحار وأما من الانفعالات: فأن يكون صلب الملمس، وتسرع إليه النحافة واليبس من أثر الأشياء المجففة، وينتفع بالمرطبات.

#### 🔻 علامات المزاج الحار اليابس

أما من الأفعال النفسانية: فالذكاء وجودة الذهن لكن قوة الحفظ تكون أقوى من قوة الفكر وهو تكون أقوى من قوة الفكر ولان الحفظ يكمل باليبس وأما الفكر وهو عبارة عن الانتقال من صورة إلى صورة أخرى وذلك لا يكمل إلا بالرطوبة. وأقول: إن الحواس تكون صافية ، والقوى المحركة بالإرادة في غاية الكمال.

وأما من الأفعال الحيوانية فالشجاعة ، والبأس ، والإقدام ، والتهور الشديد مقرونا كل ذلك بالثبات ويكون النبض والنفس فى غاية القوة والسرعة .

وأما من القوة المصورة: فسعة الصدر وسعة العروق جدا وظهور المفاصل والأوتار.

وأما من القوة المولدة: فالشهوة مع قلة المي .

وأما من القوة الغاذية: فالقضافة(١).

وأما من القوة الهاضمة: فجودة الهضم للأغذية الغليظة ورداءة الهضم للأغذية اللطيفة.

وأما من القوة الدافعة: فقلة المستفرع ويكون البدن أربى في غاية القوة وشعر رأسه في غاية سرعة النمو ويكون أسود كثيرا متكاثفا في وقت النبات، فإذا امتد به الزمان لحقه الصلع وأما اللون فالأدمة الشديدة وأما الانفعال: فحرارة الملمس مع الصلابة والانتفاع بالأشياء الباردة والرطبة، والتأذي بالأشياء الحارة اليابسة.

(1) القضافة: الدقة والنحافة لاعن هزَّال.

#### \* علامات المزاج الحار الرطب

أما من الأفعال النفسانية: فجودة الذهن إلا أنه يكون الفكر أكمل من الحفظ ويكون قادرا على الفكر الكثير غير متأذ منه وأما الحواس فإنها لا تكون في غاية الصفاء.

أما القوة المحركة بالإرادة فلا تكون في نهاية القوة .

وأما من الأفعال الحيوانية: فيكون النبض والنفس عظيمين لكن لا يكون فيها من السرعة والتواتر ما في المزاج الحار اليابس وتكون الشجاعة والياس والإقدام لا إلى غاية الكمال، ولا يكون مقرونا بالثبات الدائم.

أما من القرة المصورة : فكبر الأعضاء وسعة الصدر ولكن لا تكون المفاصل والأوتار ظاهرة .

وأما من القوة المولدة: فالقدرة العظيمة على الباءة.

أما من القوة الغاذية: فالسمن اللحمى ، ويقل الشحم . أما من القوة الهاضمة: فالهضم المتوسط وتسرع إليه الأمراض العَفرية (١).

وأما من القوة الدافعة : فليستفرع الكثير من العرق والمخاط والبول والبراز .

وأما الشعر فيكون متوسطا.

أما من الانفعال فالملمس الحار الرطب الانتفاع بالبارد اليابس والتأذي بالحار الرطب.

وأما اللون فالحمرة القوية .

<sup>(</sup>١) أي يكون معرضا للمرض وفي نسخة : أمراض العفونة .

#### \* علامات المزاج البارد اليابس والبارد الرطب

فبالضد مما ذكرناه ؛ فلا فائدة في التطويل ، وسمعت أن واحدا من المُعَبِّرين(١) دخل على بعض الملوك قال : إن سائر المعبرين إذا عرضت عليهم رؤياك أخبروك بتاويله (٢) . وأما أنا فأخبرك بأنك في هذه الليلة ماذا ترى؟ ثم أعبرها لك في الغد فتعجب الملك! إيش(٢) أرى في هذه الليلة قال ترى كأنك في دكان صباغ وتصبغ الثياب بالسواد والنيل! فتعجب الملك منه(٤) ، ثم لما نام الملك تلك الليلة ، رأى هذه الرؤيا بعينها وازداد تعجبه ! فدعا ذلك الْمُعْر وقال : كيف عرفت ذلك ؟ قال فإن الطريق إليه سهل ؛ وذلك لأن جميع علامات المزاج البارد اليابس ، واستيلاء الخلط الأسود ، ظاهر في حقك ؛ ومن كان كذلك كان حفظه قويا شديدا ، ثم إني أخبرتك بأنك ترى في منامك الاشتغال بعمل الصباغين ، وهذه الحرفة بالنسبة إليك عجيبة إ واستماع الكلام العجيب يوجب بقاءه في الحفظ أيضا ، فاستيلاء الخلط الأسود على البدن ، يناسب أن يرى في المنام الألوان المناسبة لهذا الخلط وذلك هو الزرقة والسواد ، فلها اجتمعت هذه الأمور في حقك لا جرم كانت رؤيتها في المنام والله أعلم.

<sup>(</sup>١) الذين يفسرون الأحلام . وعَبْرَ الرؤيا عَبْرا وعبارة فسرها . وفي التنزيل

<sup>﴿</sup> إِنْ كَنْتُمْ لِلْرَوْيَا تَغَيْرُونَ ﴾ ( ٢ ) تأويل الكلام : تفسيره أيضًا .

 <sup>(</sup>٣) كلمة منحوتة (مأخونة) من : أى + شيء ؟ فصارت إيش وهي
 بمناه . وقد تكلمت به العرب . فالكلمة عربية .

<sup>(</sup>٤) النيل: نبات يصبغ به أزرق.

### الفصل الثاني

#### 🖈 في علامات المزاج المعتدل

أما من الأفعال النفسانية: فكلها كانت القوى أكمل فيها، أو آتم كانت أفضل. وأنا أظن أن الكمال في جميع القوى الباطنة كالمتعذر؛ وذلك لأن الرطوبة تموينة على سهولة الفكر، ومانعة من صفاء قوة الحفظ واليبوسة بالضد، وأيضا اليبوسة مانعة من صفاء الحواس، فكيف يكون حصول الكمال في كل هذه الأحوال؟ إلا إن النفس في هذه الأفعال قد تكون غنية عن الآلات الجسمانية، فحينلذ يستقيم هذا.

وأما القوة المحركة : فكلم كانت أقوى كانت أفضل . وأما التهور والجبن والفضب والجود والقسوة والرأفة والبطش والوقار فالفضيلة(١) فيها ليست إلا في التوسط .

وأما القوة المصورة: فالمعتدل فيها المتوسط في أفعالها .

وأما النامية: فالتوسط بين السمن المفرط والهزال المفرط. وأما القوة الغاذية: فكلها كان التشبيه والإلصاق أكمل كان المزاج أدخل في الاعتدال.

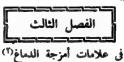
وأما المضم : فالمعتدل أن يكون متوسطا بين الاحتراق والفجاجة(٢) وأما الدافعة : فأن تكون معتدلة الحالة في بعض الفضول والمجارى المعتدة .

#### 🗶 علامات المزاج غير المعتدل

إنه الذى لا يناسب بعض أعضائه بعضا : إما فى المزاج ، أو فى التركيب . أما فى المزاج : فهو أن يخرج كل عضو من الأعضاء (١) الفضيلة خلاف الرذيلة والنقيصة وهى د وسط بين حدين كها قال أرسطو،

(٢) عدم النضيج.

الرئيسية إلى مزاج آخر. وأما الذى فى التركيب: فهو الرجل المظيم البطن القصير الأصابع المستدير الوجه القصير القامة. العظيم الحامة جدا، أو الصغير الحامة جدا، اللحيم (١) الوجه والعنق، والرجلين وكأنما وجهه نصف دائرة وإن كان فكاه كبيرين فهو غتلف جدا، وكذا إن كان مستدير الرأس والجبهة، إلا أن وجهه يكون شديد الطول، ورقبته شديدة الغلظ، وفي عينيه بلادة فإنه يكون أبعد الناس عن الحر.



#### وهي من وجوه:

الأول: ما يتعلق بالقوة المصورة: واعلم أن شكل الرأس المعتدل هو أن يكون له نتوء من قدام ونتوء من خلف وتطامن الجانين<sup>(١٢)</sup>. أما النتوء من القدام: فليكون موضعا للبطن المقدم من الدماغ وينبت منه أعصاب الحس.

أماً من الخلف: فلأجل أن ينبت منه النخاع وأعصاب الحركة. والنتوء من خلف: أفضل لأجل دلالته على أن الأعصاب التي هناك أقوى وأصبر على الحركة. ثم قالوا: المربع. والمنبط<sup>(2)</sup> مذموم.

- (١) لحيم الوجه: كثير لحمه .
- (٢) هو جامع الحواس الخمس الظاهرة، والصفات السبع الباطنة.
- (٣) التطامن : الانخفاض . وعبر عنه بعضهم بقوله : أن يكون مستدير الشكل كأنه كرة غمزت بأصبعين عند صدفيه إلى داخله
  - (٤) فإنه يدل على خبث النية والشبق.

والنائيء: الطرفين منموم ، إلا إذا كان لقوة المصورة ويدل عليه شكل العنق ومقداره والصدر النائيء مقدار الرأس قال « جالينوس » صغر الرأس لا يخلو ألبتة عن دلالة على رداءة هيئة الدماغ لانها تكون ضعيفة القوى ، ثم إن كان مع ذلك ردىء الشكل كان في غاية الرداءة وإن كان حسن الشكل كانت الرداءة أقل ، وإن كان لا ينفك عن نوع رداءة فلذلك قال أصحاب الفراسة : هذا الإنسان يكون نجو دراءة فلذلك قال أصحاب الفراسة : هذا الإنسان يكون لجُوجًا (١) جباناً سريع الغضب متحيرا في الامور .

وأما كبر الرأس: فإما أن ينضم إليه حسن الشكل وغلظ العنق وسعة الصدر، وقوة الصلب، أولا يجصل معه مجموع هذه الأمور. الأول: هو النهاية في الجودة.

وأما إن اختل شيء من هذه الشرائط كان ختلا ثم هذا يقع على وجوه :

الأول: - أن يكون كبير الرأس، ضعيف الرقبة، صغير الصدر والصُّلب، وذلك يدل على أن عظم الرأس ليس لقوة القوة المصورة بل لكثرة مواد فضلته، ومتى كان كذلك كان اللماغ ضعيفا، يسرع لصاحبه النزلات والصداع وأوجاع الآذان فإن من شأن الأعضاء الضعيفة توليد الفضل، وذلك لمجزها عن إصلاح ما يصل إليها من الغذاء.

والثان : - أن يكون صغير الرأس ، قوى الصدر والصلب ، والرقبة ، وهذا الإنسان يكون شجاعا ، قليل التأمل ، حار القلب صحيح الجسد .

<sup>(</sup>١) اللجوج واللجلاج: المختلط الذى ليس بمستقيم وثقيل اللسان المتردد فى كلامه. واللجوج: كثير اللجاجة ويقال فلان فى قلبه لجاجة أى خفقان من الجوع.

والثالث: - أن يكون صغير الرأس والرقبة والصدر والصلب وهذا الإنسان يكون ضعيفا في كل الأمور.

#### 🗶 النوع الثان من دلائل الدماغ

ما يتعلق بأحوال فروعه وتوابعه وتلك الأعضاء هي : العين ، واللسان ، والوجه ، ومجارى اللهاة واللوزتين والرقبة والأعصاب . ولائة العين :

أما العين: فتدل أحوالها على أحوال الدماغ من وجوه: - الأول: - أن عظم عروقها يدل على سخونة الدماغ في جوهره. الثاني: - أن جفاف العين يدل على يبس الدماغ، وسيلان الدماغ بغير سبب ظاهر يدل في الأمراض الحادة على اشتغال الدماغ وأورامها وخصوصا إذا سالت من إحدى المينين وإذا نعست الحدقة وغض كنسج العنكبوت، ثم تجمع فهو قرب الموت، والعين التي تبقى مفتوحة الطرف كما يكون في و فرانيطس «(۱) وأحيانا ترتعش عند انحلال القوة عام يدل على آفة عظيمة.

الثالث: - أن كثرة الطرف يدل على اشتغال ، وجنون . واللازمة بنظرها موضعاً واحد يدل على « ماليخوليا » وقد يستدل أيضا من كيفية حركات العين على أحوال الدماغ من غضب أو هم أو خوف أو غيرهما .

الرابع : – جحوظ العين في الأمراض يدل على الأورام ، وامتلاء الاوعية الدماغية والغؤور يدل على التحلل الكثير من جوهر الدماغ ،

<sup>(</sup>١) وهو الحبل (جنون الخطر) كما أشرنا إلى ذلك من قبل.

كها يعرض في السهر والقُطرُب(١) والعسق(١). وحصول الجحوظ والغؤور في وقت الصحة يدل على ما يناسب من بعض الوجوه هذه الأحوال الموجبة.

#### دلالة اللسان

أما اللسان: فيياضه يدل على وليثرغس ، وصفرته أولا ثم اسوداده ثانيا على وفرانيطس ، وغلبة الصفرة عليه مع اخضرار العروق التى تحته على الصرع . واعلم أن دلالة العين أقرى من دلالة اللسان عليه ، لأن لون اللسان قد يكون بسبب المعلة .

#### دلالة الوجه:

وأما الدلائل المأخوذة من الوجه فنقول: أما دلائل الألوان فسيأن تفصيلها ثم نقول: سمن الوجه وحمرته تدل على غلبة الصفراء. وهزاله والكمودة (٢) يدل على السوداء والميح (٤) يدل على غلبة المائية.

<sup>(</sup>١) القطرُب: مرض من أمراض الدماغ لا يستقر صاحبه في مضجعه . وهم يشبهونه بذبابة تحمل هذا الاسم ؛ لأنها لا تفتر عن الحركة وتفيىء ليلا كابها شعلة .

<sup>(</sup>٢) العسق: الظلمة كالغسق وفي نسخة: والعشق.

<sup>(</sup>٣) الكمودة: تغير اللون، وذهاب الصفاء.

<sup>(</sup>٤) اليبوسة والاصفرار.

#### دلائل الرقبة:

وأما الدلائل المأخوذة من الرقبة: إن كانت قوية غليظة دلت على قوة المماغ، ووفوره، وإن كانت قصيرة دقيقة فبالضد، وإن كانت قابلة للأورام فليس السبب في ذلك ضعف الرقبة بل السبب ضعف القوة الهاضمة التي في المماغ وقوة القوة الدافعة فيه.



## الفصل الرابع

في علامات أمزجة العين.

الأول: - أن حركتها إن كانت خفيفة دلت على حرارة أو يبوسة ، يدل على ذلك ملمسها ، وإن كانت ثقيلة دلت على برودة أو رطوبة .

الثانى: عروقها فإنها إن كانت غليظة واسعة دلت على حرارتها ، وإن كانت دقيقة خفية ، دلت على برودتها ، وإن كانت خالية دلت على يبوسها ، وإن كانت ممتلئة دلت على رطوبتها وكثرة الماء فيها . الثالث : - كل لون فإنه يدل على الخلط الغالب المناسب أعنى الأحر والأصغر والبصاص والكمد() .

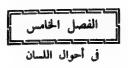
الرابع : - أن حسن شكلها يدل على كمال القوة المصورة في خلقه ، وسوء شكلها يدل على ضد ذلك .

الخامس: - أن عظمها وصفرها بحسب ما قلناه في الرأس. السادس: - أنها إن كانت تبصر الحقير من قريب ومن بعيد فهي قوية المزاج ، وإن ضعفت عن القريب والبعيد ففي مزاجها وخلقتها فساد ، وإن تمكنت من إدراك القريب وإن دق ، وقصرت عن إدراك البعيد فزوجها صاف قليل يدعى الأطباء أنه لا يفي الإبصار من بعيد بسبب دقته ، وإن كانت تدرك من البعيد ولا تدرك القريب المدقيق فزوجها كثير لكنه رطب لا يصفو إلا بالحركة المتباعدة.

السابع: - إن كانت صافية لا ترمص<sup>(٢)</sup> فهى يابسة ، وإن كانت ترمص بإفراط فهى رطبة جدا .

(١) يقال: بعس بصاً: لع وتلألا ، وبعت المين نظرت بتحديق فهى بصاصة. أما الكمودة فهى تغير اللون وذهاب الصفاء. وفي بعض النسخ الرصاص بدلاً من البصاص.

(٢) يقال : رمصت العين ( بالصاد) رمصا اجتمع في موقها وسخ أبيض .
 ويقال رمص فلان فهو أرمص وهي رمصاء .



أفضل الألسنة في الاقتدار على الكلام: اللسان الذي يكون معتدلا في طوله وعرضه ؛ لأنه إن كان زائد الطول لم يلتصق طرفه بحخارج الحروف بسبب طوله بل يبقى خارجا عنها . وإن كان ناقص الطول لم يصل بسبب قصره إلى تلك المخارج ، أما إذا كان معتدلا وصل طرفه إلى المخارج كما ينبغى ، وأيضا يجب أن يكون مستطلقا (() عند أسنانه حتى يكون سريع الحركة كثير التداور على جميع المخارج (۲) ، فأما إن كان اللسان عظيما عريضا جدا أو صغيرا كالمتشنج لم يكن صاحبه قادرا على الكلام .



اى منطلقا . يقال تطلق ، واستطلق ، وانطلق وكل ذلك بمعنى .
 ويقال : لسانه طُلُق ذُلق أى ذو حدة .

 <sup>(</sup>٢) للسان وحدَهُ عشرة مخارج من بين سبعة عشر غرجا موزعة عليها حروف الهجاء ، وتجد ذلك بتوسع في كتب التجويد ، وفي علوم الصوتيات .

### الفصل السادس ف أحوال الصوت

اعلم أن الصوت العظيم الغليظ الثقيل: يدل على قوة الحرارة . فإن الحرارة توجب توسع قصبة الرئة ، وتوسعها يوجب عظم الصوت ، وأيضا الحرارة توجب عظم النفس وهو يوجب سعة الصدر ، وذلك يوجب الشجاعة بسبب أن الصوت العظيم الثقيل الغليظ يدل على الشجاعة ، وأما الصوت الصغير فذلك إنما يكون لضيق الحنجرة ، وذلك إنما يحصل عند البرودة ، وذلك من علامات الضعف .

وأما الصوت الصافى : فإنه يدل على اليبس والصوت الذى يكون معه فضول وكلها هم صاحبه به وُجدَت فضول معه فى غرجه فذلك يدل على رطوبة الرئة .

وأما الصوت الأملس فقال بعضهم: إنه يدل على الاعتدال ؛ لأن ملاسة الصوت تابعة لملاسة قصبة الرئة ، وملاستها تابعة لاعتدال المزاج . وخضونة الصوت تابعة لحشونة القصبة ، وخضونة القصبة تابعة ليبسها ، وإنما تصير قصبة الرئة يابسة من قبل يبس الأعضاء البسيطة التي تركبت القصبة منها . ومن الناس من قال : الصوت الطيب يدل على الحماقة ؛ وذلك لأن الصوت الغليظ الثقيل العظيم لا يكون طيبا ، بل إنما يكون طيبا إذا كان حادا ، وحدة الصوت لا يكون طيبا من قصل إلا مع ضيق قصبة الرئة ، والحنجرة ، وضيقها يتولد من بردها الغريزى ، وذلك يدل على استيلاء البرد على الرئة ، وعلى القلب ، ومتى كان كذلك لم تنضج رطوبات دماغه بحرارة قلبه ، وذلك يوجب قلة الفطئة ، وكثرة الحماقة .

# الفصل السابع في أحوال القلب

أما علامات القلب الحار فهى على ثلاثة أقسام . أحدها : الخواص المساوية لحرارة القلب نفيا وإثباتا .

وثانيها: - الأحوال التي قد توجبها أسباب أخرى سوى حرارة القلب وقد يتعذر الاستدلال بحصولها على حرارة القلب.

وثالثها الأحوال التي قد ينافيها أعضاء أخرى فحينئذ لا يمكن الاستدلال بحصولها على عدم حرارة القلب .

أما النوع الأول: - فهو عِظُمُ النبض، والتنفس، وسرعتها، وتواترهما، والشجاعة، والحرارة التي يكون معها تهور، والغضب القوى.

وأما النوع الثانى: - فهو سعة الصدر ، وذلك لأن سعة الصدر قد تحصل بسبب حرارة القلب ، وقد يحصل بسبب آخر وهو أن يكون النخاع عظيا إذا كانت الفقرات الحاوية لها كبارا ، وإذا كانت الفقرات كبارا وجب أن تكون الأضلاع المركبة عليها كبارا ، وذلك يوجب أن يكون الصدر المؤلف من تلك الأضلاع الكبار واسعا فثبت أن سعة الصدر قد يكون لأجل كبر اللماغ ؛ فعل هذا لا يكن الاستدلال بسعة الصدر على حرارة القلب . أما إذا حصلت سعة الصدر ، مع صغر الرأس ، فذلك من أعظم العلامات على حرارة القلب ، وإن حصل ضيق الصدر مع كبر الرأس ، فذلك من أعظم العلامات على برد القلب .

فأما إذا كانا كبيرين فهاهنا لا يمكن الحكم بل يجب الرجوع إلى سائر العلامات . أما النوع الثالث: - فهو حرارة مَلمَس البدن ، وكثرة الشعر فى مقدم الصدر ، وما دون الشراسيف() ، وذلك لأن حرارة القلب توجب هذه الأشياء إلا أن حرارة القلب إنما توجبها إذا لم يكن الكبد باردة . أما إذا كانت باردة لم تكن حرارة القلب موجبة لهذه الأحوال وإذا كان كذلك ظهر أنه لا يمكن الاستدلال بعدم هذه الأشياء على عدم حرارة القلب ، فهذا القدر من شرح علامات أمزجة هذه الأعضاء كاف في هذا الباب والله أعلم بالصواب .



<sup>(</sup>١) الشراسيف: جمع شرُّسوُّف. الطرف اللين من الضلع مما يلي البطن.

## الباب الثان

### في مقتضيات الأسنان الأربعة

٢ - الوقوف٤ - الشيخوخة .

أعنى ١ ـ سن النمو ٣ - الكهولة

١ - سن النباء : (١)

اعلم أن سن النهاء إن حصل فيه من الأمور البدنية كون الطبيعة زائدة في الحرارة والرطوبة المعتدلة فيكون على طبيعة الربيع (٢) مثل طبيعة و أول السكر ع حين يكون الإنسان شديد الاستعداد لحصول الفرّح ويحصل من الأمور النفسانية كون النفس خالية من العقائد (١) المقصود بالنمو الزيادة فالإنسان ينمو إذا تحول من مرحلة البعجز التائم إلى مزحلة الاعتماد على النفس والاستقلال عن الغير، فهو يصل من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرشد أو النفسوج ، والنمو عملية متكاملة فالطفل ينمو ككل من جميع نواحيه الجسمية والمقلية ، والوجدانية ، والاجتماعية ، ولا تستطيع أن تفصل بين ناحية وأخرى من هذه النواحي .

ويقسم علياء النفس مراحل النمو الى:

١ - مرحلة الطفولة:

أ- مرحلة المهد (السنتان الأوليان)

ب - مرحلة الطفولة المبكرة (٣- ٥) جـ- مرحلة الطفولة المتأخرة (١- ١٢)

٢ - مرحلة الراهقة

٣ - مرحلة النضج (اكتمال النمو)

٤ - مرحلة الشيخوخة (الاضمحلال)

ولكل مرحلة مظاهرها وخصائصها التي تناولتها كتب علم النفس ويهتم بها المربون والمعلمون.

(٣) الطبيعة: مزاج الإنسان المركب من

على هذه الحالة البدنية ، وهذه الحالة النفسانية أخلاق وأحوال : فالأولى أن الشهوات:

المقصورة على الأمور الطبيعية بالبدن تكون غالبة عليهم . ولا حاجة لهم فى المناكح والملابس والمشام .

الثانى أنهم يكونون سراع التقلب والتبدل ، يغلب عليهم الملال ، يشتهون بإفراط وعلون بإفراط ، وذلك لأن المزاج الحار الرطب يكون سريع القبول للتصورات ، سريع الترك لها ؛ لأن النفس الخالية عن التصورات تكون شديدة الرغبة في تحصيل تلك التصورات ، فإذا قضى وطره من تحصيل واحد منها مالت إلى تحصيل الأخر . الثالث : - أنه يغلب عليهم حب الكرامة ؛ فلهذا السبب يكون حبهم للنباهة (١) والعلو أشد من حبهم للمال بل ميلهم إلى المال ميل يسبر فإنهم لم يقاصوا الحاجة ولا تكبدوا الفاقة . (٢)

الرابع: - أنْ من طباعهم سرعة التصديق بكل ما يلقى إليهم، وذلك لما فيهم من المزاج الرطب الموجب للفرح، ولما ذكرنا من قلة تجاربهم، ولهذا السبب يرجون العيش بشيء قليل من الفرح التام، ويكون الغالب رجاء الحيرات لا توقع الشرور والأفات.

الحامس: - أنه يغلب عليهم الحياء وذلك لأنهم لم يقعوا فى الفواحش الموجبة للوقاحة ، ويقوا على الفطرة ، وأيضا فإنهم لقلة علومهم وتجاربهم يستقصرون<sup>(٣)</sup> أنفسهم فى أكثر الأمور .

السادس أنه يغلب عليهم الرحمة على الغير، ويبعد عن طباعهم القسوة والغلظة والسبب فيه ماذكرناه .

الأخلاط . . وهي أيضا القوة السارية في الأجسام التي بها يصل
 الجسم إلى كماله الطبيعي والطبائع الأربع عند الأقدمين : الحوارة والرطوية واليبومة .

<sup>(</sup>١) النباهة: الشرف والشهرة.

<sup>(</sup>٢) الفاقة: الفقر. (٣) يعدون أنفسهم مقصرين وهو ما نسميه و مركب النقص »

#### ٢ - سن الوقوف

وأما سن الجدَالة(١) فلاشك أنه سن الكمال، فيكون السخونة واليبوسة زائدة فيه وذلك يوجب أنواعا من الأخلاق.

الأول: - أنهم يجبون السرور، ولما كان السرور لايتم إلا بالمصاحبة والمعاشرة لاجرم، أنهم يجبون الأصدقاء والأصفياء لكن لا لتحصيل المنافع العقلية، بل لتحصيل اللذة، ولهذا السبب يكونون أيضا عيين للهزل والعبث.

والثانى: - أنهم يكونون مُفرطين فى حسن الظن بالنفس ويعتقدون فى أنفسهم الكمال فى كل شيء.

الثالث: - أنه يستدل على الغضب فيهم ، وذلك لأن الخوف والغضب لا يجتمعان ؛ فلهذا المعنى قد يركبون الظلم وإن عاد عليهم بالعيب والخزى ، ثم مع ذلك فإنه يغلب عليهم الرحمة إذا عرفوا من الإنسان كونه مظلوما ، ويالجملة فتوقع الرحمة منهم أتم من توقعها من الشيوخ .

٣- وأما سن الشيخوخة: واعلم أن هذا السن سن استيلاء البرد واليس على المزاج وسن كثرة التعقلات والتصورات وسن كثرة التجارب والوقائع، وهذه الأحوال البدنية والنفسانية توجب أخلاقا كثيرة، وهي في الحقيقة ضد الأخلاق الحاصلة في سن النهاء والنشو(٢).

الأول: قلما يذعنون لأحد، وذلك لأن اليبس الغالب على مزاجهم يوجب بقاء الأحكام التي عقلوها وجزموا بها، ويوجب المنع من حدوث الأحكام الجديدة، وأيضا فلأن كثرة تجاربهم توجب كونهم (١) جدَلَ الغلامُ وولد الظبية وغيرها جدولا: قوى وتبع أمه، وصلب عظمه وفي إحدى النسخ وأما سن الحدالة.

(٢) المقصود به: النشوء.

شاكين متوقفين في أكثر ما يقال ، وذلك يوجب قلة الإذعان والانقياد .

الثانى أنهم لا يحكمون فى شىء من الأشياء بحكم جزم ألبتة وإن حكموا ، فال شىء عندهم على حكموا ، فال شىء عندهم على حكم ما سلف ، أو لا حكم لهم أصلا فكأنهم على كثرة تجاريم لم يجربوا شيئا ، وإذا حدثوا عن أمر فى المستقبل حدثوا عنه مُرتابين يَمقلون (١) الفاظهم و بعل وعَسى ، وهذه الحالة يتبعها خلق وهو أنه ليس من عاداتهم الغلو فى ولاء ولا إضمار بغضاء بل تراهم فى عبتهم كالمغضين ، وفى بغضهم كالمحيين .

الثالث أن رغبتهم فى تحصيل المال أشد من رغبتهم فى تحصيل الحمد والثناء ، وذلك لأن أكثر تجاربهم فى مشاهدة أذى الفقر يحملهم على الرغبة الشديدة فى المال .

الرابع : - أن أخلاقهم تكون سيئة ، وذلك أيضا لكثرة تجاربهم ، ولا ستحفارهم مَيزَهُم لأجل أنهم كلها شاهدوا شيئا فقد شاهدوا مثله مرارا وذلك يوجب قلة التعظيم .

الحامس: - أن الجبن مستول عليهم ، والسبب أيضا ماذكرناه . السادس: - أن علمهم بعواقب الأحوال أتم ، وذلك بسبب كثرة التجارب .

السابع: أنهم على خلاف الشبان في الأمور المحركة ، بل هم إلى السكون أميل ، لبرد مزاجهم ؛ فلهذا السبب يجبنون ويخافون ولأجل الجبن ، والحوف يشد حرصهم على المال ، وتقل شهورتهم في المناكح ، والمناظر ، وذلك لزوال حاجتهم عنها ، على أن شهوة الاكل أغلب الشهوات عليهم ، وذلك لأجل احتياج مزاجهم البارد ، اليابس ، إلى ما يوجب تعديله ، ومن توابع هذا المزاج البدونها ولا يجزعون بالحكم فيها . وفي إحدى السخ يعلمون .

كونهم عبين للعدل في الأمور. وذلك بسبب جبنهم وضعفهم ، فإن الميل إلى العدل هو حب السلامة هو من فضيلة النفس ، والعلامة النفس ، والعلامة الفارقة بين القسمين : أن حب العدل إن كان حاصلا من أول العمر إلى آخره فهو من القسم الأول ، وإن كان إنما يحصل من سن الشيخوخة كان ذلك من القسم الثاني .

الثامن : – أن الوقاحة تكون غالبة عليهم ؛ وذلك لأنهم لا قبيح إلا وقد شاهدوه من أنفسهم ، أو من غيرهم مرِارا كثيرة ، وكثرة . المشاهدة توجب قلة الواقع(١٠) .

التاسع : - أنه يقل أملهم للخيرات ؛ وذلك بسبب جبنهم وخوفهم من الفقر عن الإنفاق وذلك بسبب أنهم شاهدوا أن الغالب على أهل العالم الحرمان والاخفاق ، ولهذا السبب يكثر خوفهم وحزنهم ويقل فرحهم .

العاشر: أن غضبهم يكون حادا ضعيفا، أما الحِنّة؛ فلأن مزَاجهم شبه أمزجة المرضى، فكيا أن السقيم يكون سريع الغضب، فكذا هاهنا وأما الضعف، فلأن استيلاء الحوف والجبن عليهم يمنع من استكمال الغضب

الحادى عشر: أنا ذكرنا أن الشباب يكون مجاهرا بالظلم فنقول هاهنا: الشيخ لا يرغب فى المجاهرة بالظلم ، وذلك لاستيلاء البرد على مزاجه الموجب للجبن والحوف المانمين من إظهار الغضب ، إلا أن الظلم على سبيل الخفية ، والمكر ، والحديمة يكون صدوره عن الشباب .

الثانى عشر: - أنهم قد يرحمون غيرهم لكن بسبب نخالف لرحمة الأحداث، فإن الأحداث يرحمون الناس، لمحبتهم للناس وتصديقهم لدعاوى المتظلم.

(١) أَى أَنهُم بِالْفُونُ الْقَبِيحُ ويصبح شيئًا عادياً لأَلْفَتَهُم لَهُ وَكُثْرَةً مُشَاهَدَتُهُمُ إياه ، كيا قيل : إن كثرة الأَلْفَة تسقط الكَلْفَة . وأما المشايخ : فإنهم يرحمون الناس لضعف أنفسهم ، ولكونهم غير صابرين على تحمل المؤذيات ، ولأجل أنهم بمخافون لوظلموا غيرهم ، فربما كان ذلك سببا لإقدام غيرهم على قهرهم ، ومنعهم .

٤ - سن الكهولة : -

وأما سن الكهولة ، وهم الذين يكونون في أول الشخوخة ولم يتخطّوا مقدارها إلى نهاية الشيخوخة فنقول : أخلاقهم متوسطة بين الشجاعة التهورية ، والجين ، وأيضا تكون متوسطة بين التصديق بكل شيء ، والتكذيب بكل شيء ، وهمهم ممازجة النافع بالجميل ، والجد بالهزل ، فهم أعقّاء مع الشجاعة ، ولهذا السبب قال الله تعالى في صفة هذه السن :

﴿ وَلَمَّ بِلَغَ أَشُدُهُ وَاسْتَوَى آتَيْناهُ حُكَّمًا وَعَلْماً ﴾ [القصص: ١٤] ويُحْكى أن ملوك الأعاجم ماكانوا يختارون للمحاربة مع الأعداء الاقوياء إلا أصحاب هذه السن ، وذلك لأن القوة العقلية متكاملة في هذه السن والقوى الجسمانية غير متناقصة .



## الباب الثالث

### في مقتضيات سائر الأحوال

يقول: أما أرباب النسب الشريف فإنهم راغبون جدا في الكرامة ، ومتشبهون بأوائلهم ومن القضايا الغالبة على الأوهام أن كل ماهو أقدم ، فهو أكمل ، وأتم ؛ فلهذا السبب يكون - التيه و - الترفع والاستطالة على الناس غالبا عليهم ، وحبهم لهذه الأحوال والتشبه بأسلافهم في مكارم الأخلاق قد يدعوهم إلى العدل إلا أن هذه المعانى إغا ينبغى إذا كانت آثار أوائلهم باقية فيهم ، ثم إنهم يتعطلون عن تلك الآثار الفاضلة في آخر الأمور ، ذلك لأنهم بسبب ذلك التيه والترفع لا يتحملون متاعب التعلم ، وطلب الأدب ، ولا يرغبون أيضا في تعلم الحرف والصناعات النافعة في إصلاح مهمات يرغبون أيضا في تعلم الحرف والصناعات النافعة في إصلاح مهمات المعيشة ، فلهذا السبب يبقون في الأخرة عاجزين محتاجين أما أخلاقي الأغنياء فأمور :

الأول: - من عاداتهم التسلط على الناس، والاستخفاف بهم، ويمتقدون في أنفسهم كونهم فاتزين بكل الخيرات، لأنهم لما ملكوا المال الذي هو سبب القدرة على تحصيل المرادات، فكأنهم ملكوا كل الأشياء ولما اعتقدوا في أنفسهم حصول هذا الكمال لهم - لا جَرَم (١) كانوا عمين للثناء الجميل راغبين فيه.

(١) لا جَرَم: لابد ولا محالة. أو حقاً.

الثانى : - أنهم يحكمون على كل من سواهم كونهم حاسدين لهم لما اعتقدوا فى أنفسهم الكمال ، والكمال محسود لزم أن يعتقدوا فى أنفسهم كونهم عسودين ، ولهذا جاء فى أمثال العرب « كُلُّ ذى نعمة عَسود» .

الثالث: - أن الذين كانوا أغنياء في قديم الزمان فهم أكثر مثالة (١) من الذين صاروا أغنياء ولهذا قال أمير المؤمنين وعلى رضى الله عنه: و عليكم بيطون شبعت ، ثم جاعت فإن آثار الكرم فيها باقية وإياكم . وبطوناً جاعت ، ثم شبعت ، فإن أمارة اللؤم باقية فيها » والسبب فيه : أن بسبب الفقر المتقدم يشتد حرصهم على إمساك المال والشح به عند وجدانه فتعظم آثار اللؤم .

الرابع: - أن الأغنياء يكونون في الأكثر مجاهرين بالظلم، لاعتقادهم أن أمواهم تصونهم عن قدرة الغير على قهرهم ومنعهم. الخامس: - أن المال سبب القوة فإن كانت النفس خَيِّرة في أصل الجوهر، صار المال سببا لمزيد من القوة في الخيرات، وإن كانت النفس شريرة في أصل الجوهر صارت كثرة المال سبباً لمزيد القوة في الشرود. ولما كانت الشهوة والأخلاق الذميمة أغلب على الإناث منها على الذكور لا جرم. جعل الله نصيبهن في الميراث أقل من نصيب الذكور.

<sup>(</sup>١) فقيلا.

واما اصحاب السعادات (۱) الاتفاقية وهم المجدودون (۱) فمن أخلاقهم الاستمتاع باللذات ، وقلة المبالأة ويكونون عمين لله تعالى والعين (۱) به معولين (۱) على التوكل ، وذلك لأنهم اعتادوا الانتفاع بالجد (۱) لا بالكد .

## الباب الرابع

## في الأخلاق الحاصلة بسبب البلدان والمساكن

أما البلدان والمساكن الحارة فإنها موسعة للمسام ، وذلك يوجب ضعف الحرارة الغريزية وتحلل الروح ، وهما يوجبان كون قلويهم خائفة ، وكون هضومهم ضعيفة .

وأما المساكن الباردة فإن أهلها أقوى ، وأشجع ، وأحسن هَضهاً ؟ لأن استيلاء البرد على ظواهر أبدانهم يوجب احتقان الحرارة الغريزية فى بواطنهم .

وأما المساكن اللاحامية فأهلها حسنو المسحات (٢٠ ليَّتُو الجلود يسرع إليهم الاسترخاء ، في رياضتهم ، ولا يسخن صيفهم شديدا ، ولا يبرد شتاؤهم شديدا .

 <sup>(</sup>١٠) هم الذين ولدوا و في فمهم ملعقة من ذهب وهم الذين نالوها بالجد
 ( الحظ) لا بالكد .

 <sup>(</sup>٢) الجَدُّ: الرزق والمكانة والمنزلة عند الناس وهم مجدودن: أى عظوظون
 (٣) يقال ولم به: علق به شديدا.

<sup>(</sup>٤) عُولُ عَلَى الشيء: اعتمد عليه . (٥) الجد: الحظ

<sup>(</sup>٦) جمع مُسحَة : يقال عليه ، أو به مسَحة من جمال أو هزال : شيء منه ويقال : منَّ الله عليك بالمسحة ، وأذاقك حلاوة الصحة . وفي نسخة : السحنات

وأما المساكن اليابسة فإن أهلها يكونون يابسين في أمزجتهم ، وأدمغتهم ويكون صيفهم حارا وشتاؤهم باردا .

وأما المساكن الحجرية فإن الهواء يكون حاراً جداً فى الصيف باردا فى الشتاء ، وتكون أبدان أهلها صلبة وهم سيئو الأخلاق متكبرون مستبدون أولو نجدة فى الحروب .

وأما المساكن الشمالية فإنها فى أحكام المساكن الباردة لأجل استيلاء البرد على ظواهر أبدانهم مما يقوى الحرارة الغريزية فى بواطنهم ، وذلك يوجب قوة الشجاعة وحصول الأخلاق السُّبُمية .

وأما المساكن الجنوبية فأحكامها أحكام البلاد الحارة وتكون رؤوس أهلها ممتلئة من المواد الرطبة ، لأن الجنوب يفعل ذلك ، ويكونون ضعاف الأعصاب ناقصى القوى الحسية والحركية .

وأما المساكن المشرقية فأهلها فاضلون فى أكثر الأحوال البدنية . وأما المساكن المغربية فالضد من ذلك .





- الأسنان
- الذقن
- الأذنان

- الجبهة
- الحاجبان
- المينان
- الشفتان

## لائل الأعضاء الجزئية

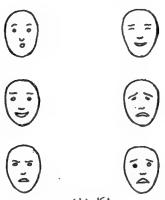
اعلم أن دلالة الرأس على الأحوال النفسانية أتم من دلالة سائر الأعضاء عليها ويدل على ذلك وجوه :

الأول: - أن الإنسان إغا كان إنسانا لأجل الفهم ، والعقل ، والمذكر ، والحفظ ، وعل هذه الأحوال هو الدماغ فإن الرأس صومعة الحواس ، ومعدن الحفظ والفكر والذكر ، وذلك يدل على أن الرأس أكمل الأعضاء في ظهور الآثار النفسانية فكانت دلالة أحوال الرأس على الآثار النفسانية أكمل .

الثانى: أن الكمال حال الجسد إنما يكون بسبب الحسن ، ونقصان حاله إنما يكون بالقبح ، ومحل و الحسن والقبح ، ليس إلا الوجه ، وأما سائر الأعضاء فلا يلتفت الى مافيها من و الحسن والقبع ، في مقابلة الوجه .

الثالث: أن الأحوال الظاهرة في الوجه قوية الدلالة على الأخلاق الباطنة ، فإن للخجالة لونا مخصوصا في الوجه ، وللخوف لونا آخر ، وللغضب لونا ثالثا ، وللفرح لونا رابعا ، وهذه الألوان متى حصلت في الوجه (١) فإنه يقوى دلالتها على الأخلاق الباطنة (١) ويقول علياء النفس: إن الانفعال هو : حالة نفسية وجدائية يصحبها اضطراب نفسان وجسمان ، ويصحب الانفعال تغير في مظاهر الجسم الباطنية والظاهرة .

والخلاصة : أن الانفعالات المختلفة مثل الفرح والحزن والغضب ، والدهشة ، والإعجاب ، والضحك ، والقلق . . . الخ يصحبها تغيير في جميع أجهزة الجسم . والأحوال النفسانية نثبت أن دلالة الأحوال الموجودة فى الوجه أتم من دلالة الأحوال الظاهرة الموجودة فى سائر الأعضاء. ثم نقول: الأعضاء الموجودة هى: الجبهة والحاجبان، والعينان، والشفتان. والأسنان، والملقن، والأذنان فلنتكلم فى أحكام هذه الأعضاء، ثم نتبعها بغيرها من الأعضاء.



شکل (۱) ملامح الوجه عند بعض الانفعالات کیا یراها العالم "فرابا"

ومن الإطالة أن نذكر جميع الانفعالات بالتفصيل . ويستطيع الفارىء .
 أن يلاحظها بنفسه . ومن الطريف أن نذكر أن ملامح الحيوانات تتغير
 في أثناء الانفعال يتجل ذلك واضحا عند القرود . وقد أورد العالم
 د فرابا Frappa رسيا كروكيا للملامح التي تصحب بعض الانفعالات .





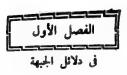








(شكل ٢) أثر الانفعال على الحيوان



(١) من كان مُقطبا لجبهته ، ماثلا إلى البسط فهو غضوب لأن جبهة الرجل الغضبان هكذا يكون .

(ب) من كانت جبهته صغيرة فهو جاهل ، لأن هذه الحالة تدل على
 أن البطن المقدم من الدماغ صغير بالقياس إلى القدر الذى لابد
 منه ، وذلك يوجب دخول الآفة فى الأفعال الدماغية التى هى الحفظ
 والفكر .

(ج) من كانت جبهته عظيمة فهو كسلان ، وغضوب ؛ لأن عظم
 الجبهة يحتمل أن يكون لكثرة المادة ، وحينئذ يكون كسلان ، ويحتمل
 أن يكون لقوة الحرارة الغريزية الدماغية التى مقتضاها توسيع
 المنافذ ، وحينئذ يكون غضوبا .

(د) من كانت جبهته كثيرة العضوية فهو صلّف(١) .

(هـ) من كانت جبهته منبسطة لا غضون بها فهو مشاغب.

<sup>(</sup>١) الصُّلف: هو من يتمدح بماليس فيه ، أو عنده ، ويدعى فوق ذلك إعجابا وكبرا .

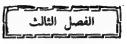
## الفصل الثان

## في دلائل الحاجب

(١) الحاجب الكثير الشعر يكون صاحبه كثير الهم والحزن ، غث الكلام ، وذلك لأن تَكُون الشعر إنما يكون من و المادة الدخانية ، فكثرة شعر الحاجب ، يدل على كثرة و المادة الدخانية ، التى فى الدماغ فتدل على استيلاء طبيعة السوداء على الدماغ وذلك يوجب الهم والحزن .

(بُ) إن كان حاجبه يميل من ناحية الأنف إلى أسفل ومن ناحية الصدغ إلى فوق فإنه صَلِف أبله .





### في دلائل العين

اعلم أن أحوال العين المعتبرة من وجوه :

فإنه إما أن يكون المعتبر مقدارها وهو عظمها أوصغرها .

وإما أن يكون المعتبر وضعها وهو كونها جاحظة<sup>(١)</sup> أو غائرة أو يكون المعتبر لونها وهو سوادها وسائر ألوانها .

أو يكون المعتبر أحوالً الجفن وهوكونها غليظة ، أو رقيقة أو مسترخية أو منقلبة ، أو كثيرة الطرف أو قليلة الطرف .

وإما أن يكون المعتبر كثرة حركات الحدقة وقلتها .

أو يكون المعتبر مشابهة العين لسائر الأشياء.

أو يكون المعتبر ما يتركب عن هذه الأحوال فهذه عشرة أنواع من الدلائل :

### الدلائل المأخوذة من مقدار العين

النوع الأول: الدلائل المأخوذة من مقدار العين فنقول: من عظمت عينه فهو كسلان ؛ وهذه الدلالة مأخوذة من مشابهة أعين الثيران ، وأيضا فمظم العين يدل على كثرة المادة الرطبة الدماغية وهي توجب البلادة .

### الدلائل المأخوذة من وضع العين

النوع الثانى : الدلائل المأخوذة من وضع العين : (١) من كان عيناه جاحظتين ـ فهو جاهل مهذار<sup>(٢)</sup> وهذه الدلالة مأخوذة من مشا*جة* الحمار .

<sup>(</sup>١) نائثة بارزة وصاحبها جاحظ.

 <sup>(</sup> ۲ ) المهذار : من يكثر في كلامه من الحطأ والباطل يقال : « المكثار مهذار » وجمعه مهاذير .

 (ب) من كانت عيناه غائرتين<sup>(١)</sup> فهو خبيث وهذه الدلالة مأخوذة من القرد . ولما ثبت أن الغؤور ، والجحوظ مذموم ثبت أن الأفضل هو الحالة المتوسطة المعتدلة .

(ح) من كان عيناه غائرتين قليلا فنفسه نبيلة هذه الدلالة مأخوذة من الأسد.

### الدلائل المأخوذة من لون العين

النوع المثالث :

(١) من كانت حدقته شديدة السواد فهو جبان ، وذلك لأن اللون الأسود يدل على الجبن: (ب) إذا كانت العين حراء مثل الجمر فصاحبها غضَوُّب مقدام ؛ لأن عين الإنسان عند الغضب تصير بهذه الصفة (ح) من كان لون عينيه أزرق ، أو أبيض ، فهو جبان ، لأن اللون الأبيض يدل على استيلاء البلغم . (د) من كانت عيناه بلون الشراب الصافي ، فهو جاهل وهذه الدلالة مأخوذة من الغنمه . ومن كانت عيناه بارزتين فهو وقح وهذه الدلالة مأخوذة من الكلاب. ومن كانت عيناه موصوفتين بالصفرة والاضطراب فهو جبان . وهذه الدلالة مأخوذة من عين الإنسان في وقت استيلاء الجبن عليه . ( هـ ) من كانت عينه زرقاء تلك التي تكون في زرقتها صفرة كأنها صبغت بالزعفران(٢) ، فإنها تدل على رداءة الأخلاق ، وذلك لأن الزرقة تدل على البلادة والكسل، والصفرة تدل على الجين والخوف ، ولاشك أن عند اجتماعها يحصل أحوال مشوشة . (و) النقط الكثيرة في العين حول الحدقة تدل على أن صاحبها شرير ؛ فإن كانت هذه الحالة في عين زرقاء كان الشر أكثر (ز) الحدقة التي حولها مثل الطوق تدل على أن صاحبها مهذار شرير . (ح) إذا كانت الحدقة سوداء فيها صفرة مذهبة فصاحبها قتال سفاك (١) الغاران العظمان اللذان فيهم العينان وغارت تغور غورا وغؤورا عينه دخلت في الرأس وانخسفت.

(٢) الزعفران نبات أصفر الزهر له أصل كالبصل.

للدماء ، أما العين الزرقاء التي تبرق ، والخضراء كالفيروزج(١) فأن كان فيها نقط هر مثل الدم أو بيض فإن ضاحبها أشر الناس وأخبثهم . (ط) صاحب العين الزرقاء الشديدة الخضرة خاتن شرير (ي) ومن كانت العينان منه نيرتين براقتين . فهو شبق(٢) . وهذه الدلالة مأخوذة من الديوك والغربان .

أفضل ألوان العين: الشهلة(٤) ؛ لأنها لون متوسط بين السواد ويين الزرقة والخضرة ولما كانت هذه الألوان بأسرها مذمومة كانت الشهلة التي هي الملون المتوسط بين تلك الألوان المذمومة عمودة وأيضا فعين الأسد وعين العقاب موصوفة بهذا اللون مع أن الأسد ملك السباع والمُقابُ ملك الطيور.

## النوع الرابع

### الدلائل المأخوذه من الجفن في الغلظ والرقة

(١) إذا كان الجفن فى العين منكسراً أو ملتوياً فصاحبه مكار كذاب أحمق (ب) العرب يصفون الطرف بالمرض<sup>(١)</sup> وذلك مما يعد من موجبات مزية الحسن فى حتى النساء .

<sup>(</sup>١) الفيروز والفيروزج: حجر كريم (٢) جمع ردى.

 <sup>(</sup>٣) الشبق شدة الغُلمة والرغبة في الجماع ،

 <sup>(</sup>٤) الشهلة : الشهل وهو أن يشوب إنسان الدين حَرة . ( المعجم الوسيط )
 وجاء في المنجد : الشهلة أن يشوب سواد العين زرقة . وهو المناسب لما
 نحن فيه .

 <sup>(</sup>٥) العقاب : طائر من كواسر الطير، قوى المخالب ، مسرول ، له منقار قصير أعقف ، حاد البصر ، وفي المثل ه أبصر من عقاب » [ لفظه مؤنث للذكر والأنش] .

<sup>(</sup>٦) ويقولون: عين مريضة . أي فيها فتور ..

وأقول : إنه يدل على نوع من الخنوثة ويدل على مشابهة النساء ذوات الغنج(١) والدلال .

## النوع الخامس:

### من الدلائل المأخونة من كثرة الطرف وقلته

(أ) من كان عيناه تتحركان بسرعة وجدة ، وكان حاد النظر فهو مكار ، عتال ، لص وهذه الدلالة مأخوذة من أن الحائن حال إقدامه على الحبائة تصبر عيناه بهذه الصفة (ب) من كانت حركة عينيه بطيئة كأنها جامدة فهو صاحب فكر ، ومكر ، وهذه الدلالة مأخوذة من أن الانسان إذا توغل في الفكر بقي مفتوح العين . (ح) صاحب العين الكثيرة الرعدة (1) شرير إن كانت العين صغيرة ، وإن كانت عظيمة نقص من الشر وزاد في الحمق (د) العين الدائمة الطرف تدل على الجنون والجين .

#### النوع السادس:

من الدلائل المأخوذة من كون العين مشاجة لسائر الأشياء

- (أ) من كانت عينه تشبه عيون العنز في لونها فهو جاهل وهذه الدلائل مأخوذة من مشابهة هذا الحيوان .
  - (ب) من كان نظره مشابها لنظر النسوان فهو شبق.
- (جـ) من كان نظره شبيها بنظر الصبيان ، وكان فيها وفي جملة الوجه ضحك ، وفرح فإنه طويل العمر . فإن هذه الهيئة تدل على اعتدال المزاج وكثرة الفرح وقوة الروح .
  - (د) الأعين الشبيهة بأعين البقر تدل على الحماقة .
- (١) الفنج: الدلال وملاحة ألمينين. وضبجت المرأة: تدللت على زوجها بملاحة كأنها تخالفه، وليس بها خلاف.
  - ( ٢ ) المرتجفة فالعين المضطربة بأى لون كانت دالة على الشر .

## النوع السابع: الدلائل المأخوذة بحسب التركيبات

 (١) إذا كانت العين صغيرة زرقاء ، فصاحبها قليل الحياء عتال عب للنساء .

 $( \cdot \cdot )$  إذا كانت العين مرتعلة فصاحبها كسلان . و بطال  $( \cdot \cdot )$  عب للنساء .

(ح) العين المنقلبة إلى فوق شبيهة بأعين البقر إذا كانت مع ذلك
 حراء غليظة كان صاحبها جاهلا ردياً متكبراً.

( د ) إذا كانت العين صغيرة خفيفة الحركة كثيرة الطرف ، فصاحبها ردىء جداً



<sup>(</sup>١) المامة يطلقون هذه الكلمة على الخالى من العمل وقبيح السيرة ، وفذا التعبير أصل فى اللغة تقول : بطل الأجير يبطل بطالة أى تعطل : فهو بطال أو تريد بها قبح السيرة .

وصدق القائل:

إن الميون وجوه القلوب وأبوابها التي تبدو منها أحوال النفس وأسرارها وحديثها وقدعا قال شاعرنا العربي:

أشارت بطرف العين خيفة أهلها . إشارة محزون ولم تتكلم فايقنت أن الطرف قد قال مرحبا . . وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم

# الفصل الرابع في دلائل الانف

(١) من كان طرف الأنف منه دقيقاً فهو عجب للخصومة ،
 طياش(١) ، خفيف هذا الدليل مأجوذ من الكلب .

(ب) من كان أنفه غليظاً ممتلئاً فهو قليل الفهم ، هذا الدليل ماخوذ من الثيران .

 (ح) من كان أفطس<sup>(۲)</sup> فهو شبق<sup>(۲)</sup>. هذا الدليل مأخوذ من الإبل.

(د) من كان أنفه شديد الانتفاخ ، فهو غضوب. هذا الدليل مأخوذ
 من مشابهة أنف الغضيان .

(هـ) من كان أعلى الأنف منه غليظًا فهو قليل الحس.هذا الدليل مأخوذ من الحنازير .

(و) من كان أنفه يبتدىء من الجبهة متقوساً فهو وقح،وهذا الدليل ماخوذ من الغراب .

(ز) من كان أنفه متقوساً فنفسه نبيلة، وهذا الدليل مأخوذ من العقاب.

 (ح) من كان أنفه عميقاً . وكان من ناحية الجبهة مستديراً وكان مع استدارته ماثلا إلى فوق فهو شبق. هذا الدليل مأخوذ من الديك .

<sup>(</sup>١) الطياش: المتردد لايقصد وجها.

<sup>(</sup>٢) الأفطس: من اتخفضت قصبة أنفه

<sup>(</sup>٣) شبق: شديد الشهوة للأنثى

## الفصل الحامس

### في دلائل الفم والشفة واللسان

(١) من كان واسع الفم فهو نهم (١) ، لأن توسع المجارى ليس إلا من الحرارة لأنه يشبه الأسد .

(ب) من كان غليظ الشفة فهو أحق ، غليظ الطبع ، لاسيها إذا كانت متدلية

(ج) من كان قليل صبغ الشفة فهو بمراض(<sup>(1)</sup>).

( د ) من كان شفتاه دقيقتين مستَرخِيتَين في الموضَع الذي يلتقيان فيه حتى يكون شيء من الشفة العليا ساقطاً على الشفة السفل فنفسه نبيلة هذا الدليل مأخوذ من الأسد.

(هـ) من كانت شفته رقيقة في موضع أنيابه بحيث يظهر منه الأنياب كان حسن القوة ، وهذا الدليل مأخوذ من الخنازي

(و) من كانت شفته غليظة ، وكانت العليا منها معلقة على السفل فهو جاهل وهذا الدليل مأخوذ من الحمر والقرود.

(زُ) من كان ضعيف الأسنان رقيقها متفرقها فهو ضُعيف البنية .

(ح) من كان طويل الأنياب قويها فهو نهم شرير .

 <sup>(</sup>١) مُغرطٌ في شهوته ورغبته ، ومن أجل هذا يقال : هو نهم في الطعام ، ونهم في العلم .

<sup>(</sup>٢) صبغ: لون . عراض : كثير المرض .

# الفصل السادس

## في دلائل الوجه

 (١) إذا كان وجه الإنسان شبيهاً بوجه الغضبان فهو غضوب وقس عليه .

(ب) من كان لحيم (١) الوجه فهو كسلان جاهل. هذا الدليل مأخوذ من الثيران، وأيضا فكثرة اللحم فى الوجه تدل على أن الممروق الدماغية مملومة من الأخلاط الغليظة، وكثرة الأخلاط يوجب قلة الأزواج الحاملة لقوى الحس والحركة.

(ح) من كان كثير لحم الخدين . فهو غليظ الطبع ، وهذا الدليل ماخوذ من الإبل والحمير .

(د) من كان نحيف الوجه فهو مهتم بالأمور ، لأن كثرة الأفكار
 توجب اليبوسة الموجبة للقضافة (٦) .

(هـ) من كان شديد استدارة الوجه فهو جاهل ، ونفسه حقيرة هذا
 الدليل مأخوذ من القرود .

(و) من كان وجهه عظيياً ، فهو كسلان ، هذا الدليل مأخوذ من الثيران ، والحمير .

(ز) من كان وجهه صغيرا فهو ردىء خبيث ، ملق (٤) وهو مأخوذ من القرد ولما ثبت أن الصغر والكبر مذمومان ظهر أن الأفضل هو التوسط .

<sup>(</sup>١) كثير لحمه .

<sup>(</sup>٢) تَضْفَ تَضَافة : ذَقَّ نُخُفُ لاعن مُزال ،

۳) جمع ثور .

<sup>(</sup>٤) ملق : يتودد إلى الناس بكلام لطيف ، وتضرع فوق ما ينبغي .

 (ح) قبيح الوجه: لايكون حسن الحلق الإ نادراً لأن المزاج الموجب للخلق الظاهر وللخلق الباطن واحد، فإن كان ذلك المزاج فاضلاً ظهر أثر الكمال في الظاهر والباطن معا، وإن كان ناقصاً فكذلك ولهذا قال عليه السلام:

« اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه (١) ع

(ط) من كان طويل الوجه فهو وقع ، وهذا الدليل مأخوذ من الكلب .

 (ى) من كانت أصداغه منتفخة وأوداجه (٢) عمتلئة فهو غضوب وهذا الدليل مأخوذ من الإنسان في وقت الغضب.

(١) جاء في فيض القدير شرح الجامع الصغير للعلامة المتاوى تحت وقم ١٩٠٧ اطلبوا الخبر عند حسان الوجوه (تغ) وابن أبي الدنيا في قضاء الحوائح (ع طب) عن عائشة (طب هب) عن ابن عباس (عد) عن ابن عمر ، ابن عساكر عن أنس (طس) عن جابر ، تمام (خط) في رواية مالك عن أبي هريرة ، تمام عن أبي بكرة (ح)

وفي رواية للخطيب : « صباح الوجوه » أى الطلقة المستبشرة وجوههم ؛ فإن الوجه الجميل مظنة لفعل الجميل وبين الحلق والحُلق تناسب قريب غالبا ؛ فإنه قل أن نجد صورة حسنة يتبعها نفس رديثة ، وطلاقة الوجه عنوان مافي النفس وليس فى الأرض من قبيح إلا ووجهه أحسن مافيه وأنشد بمضهم : دل على معروفه حُسنُ وجهه بورك هذا هادياً من دليل

وأنشد بعضهم :

سيدى أنت أحسن الناس وجها كن شفيعى في هول يوم كريه قدروى صحبُك الكرام حديثاً اطلبوا الخير من حسان الوجوه قال الحافظ العراقي : وطرقه كلها ضعيفة .

 (٢) الأوداج جمع ودج وهو عرق فى العنق ومثله الوداج وهو الذى يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة .

# الفصل السابع في دلائل الفيحك

 (١) من كان كثير الضحك فهو دمث<sup>(١)</sup> متساهل قليل العناية بالأمور .

(ب) من كان قليل الضحك فهو مُعَادٍ خالف ، لا يرضى بأعمال الناس .

(ح) من كان عالى الضحك فهو وقع سلّيط<sup>(۱)</sup> .

 (a) من كان عند الضحك<sup>(٢)</sup> تبع عليه السعال والربو فإنه وقع سليط صخاب<sup>(٤)</sup>.

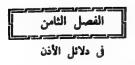


<sup>(</sup>١) نَمِث . يقال : دَمُّث الرجل دمَائة سهل خلَّقه .

 <sup>(</sup>٢) طويل اللسان يتطاول على الناس ويجرحهم .

 <sup>(</sup>٣) هكذا في الأصل إلا أن تبع لا تتعدى بعلى . والمراد بها سار في اثره أو
 تلاه . ولعلها : نَبَعَ أى ظهر وبدا بعد أن كان مختفيا . ويقال نبع العرق من
 البدن : نضح ورشح . وفي مخطوطة أخرى يقع ولعلها أصح

<sup>(</sup>٤) صخاب كثير الصخب والمراد به: علو الصوت واختلاطه.



من عظمت آذانه(۱) فهو جاهل طويل العمر ، أما الجهل فلمشابهة الحمار ، وأما طول العمر فلأجل استيلاء اليبس على المزاج .

# الفصل التاسع في دلائل المنق

(أ) من كان عنقه غليظاً فهو قوى بطاش ، هذا الدليل مأخوذ من الذكر .

(ب) من كان عنقه دقيقاً فنفسه ضعيفة ، هذا الدليل ماخود من الأثنى .

(ح) من كان عنقه غليظاً ممتلئاً فهو غضوب هذا الدليل مأخوذ من حال الغضبان.

 (د) من كان عنقه معتدلًا في العظم ليس بالكثير الغليظ فنفسه سيلة. هذا الدليل مأخوذ من الأمد.

( هـ ) من كان عنقه دقيقاً طويلاً فهو جبان . هذا الدليل ماخوذ من الإبل .

(و) من كان عنقه قصيراً جداً فهو ذو مكر . هذا الدليل مأخوذ من الذئب .

 <sup>(</sup>١) الأذان (بالمد) جمع أذن ، وهناك من يخلطون بين هذه الكلمة وبين
 « الأذان للصلاة ، فالثانية بغير مد وهي أيضا مصدر للفعل أذن .

## الفصل العاشر

### في دلائل الصوت والنفس والكلام

- (١) من كان صوته غليظاً جهيراً فهو شجاع مكار .
- (ب) من كان كلامه سريعا فهو عَجُول قليل الفهم .
- (ج) من كان كلامه عاليا سريعا فهو غضوب سيىء الخلق.
  - ( د ) من كان كلامه منخفضاً فبالضد .
  - (هـ) من كان نفسه طويلًا فهو رديء الهمة .
    - ( و )من كان صوته ثقيلا فهو رحيب البطن .
  - (ز) ومن كان صوته غثا<sup>(۱)</sup> فإنه حسود مُضمر للشر.
- (ح) ومن كان حسن الصوت فهو دليل الحمق وقلة الفطنة .
  - (طَ) ومن كان نَفَسه غليظا فهو عسر النطق.

<sup>(</sup>١) الغَثّ : الرديء الفاسد من كل شيء

## الفصل الحادي عشر

#### في دلائل السحنات

- (١) اللحم الكثير الصلب يدل على غلظ الحس والفهم.
  - (ب) اللحم اللين يدل على جودة الفهم والطبع.
- (ح) من كان بدنه ضامرا قوى العظام فهو عب للصيد . هذا الدليل مأخوذ من الأسد والكلب.
- (د) من كانت المواضع التي تلى البطن منه ضامرة<sup>(١)</sup> فهو قوى .
   هذا الدليل مأخوذ من الذكر .
- (هـ) ومن لم تكن المواضع منه ضامرة فهو ضعيف هذا الدليل مأخوذ من الأنثى.



 <sup>(1)</sup> الضاهر: القليل اللحم الرقيق. يقال: جل ضاهر، وناقة ضامر وضامرة. وفي التنزيل العزيز ﴿ وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر ﴾

## الفصل الثاني عشر

## ف دلائل الصلب

(١) من كان الصلب منه معتدلاً في عظمه فهو قوى النفس. هذا الدليل مأخوذ من الذكر.

(ب) ومن كان الصلب<sup>(۱)</sup> منه دقيقاً ضعيفاً فهو ضعيف النفس.
 هذا الدليل مأخوذ من الأنثى.

(ح) من كانت أضلاعه معتدلة فنفسه قوية . هذا الدليل مأخوذ من الذكر .

 (د) ومن لم يكن أضلاعه قوية فهو ضعيف النفس. هذا الدليل مأخوذ من الأنثى.

(هـ) من كان جنباه ممتلئين كأنها منتفخان فكلامه كثير غث هذا الدليل مأخوذ من الثيران والضفادع .

(و) ومن كانت المواضع التي منه من السرة إلى طرف القَصَّ أعظم من المواضع التي من طرف القص إلى العنق فهو أكول قليل الحسّ . أما أنه أكول فلأن وعاء الغذاء كبير ، وأما أنه قليل الحس فلأن البطنة (٢) تذهب الفطنة .

. (ز) ومن كان القصّ أنه غليظاً قوى المفاصل فهو قوى في نفسه . هذا الدليل مأخوذ من الذكر . وعلى المحكس من كان القصّ منه ضعيفاً عديم اللحم فليس بقوى المفاصل . هذا الدليل ماخوذ من الأنثى .

 <sup>(</sup>١) الصلب: فقار الظهر وفي التنزيل ﴿ يَخْرِج من بين الصلب والترائب ﴾
 ويقال: هو من صُلب فلان. أي من ذريته. وفي التتزيل العزيز:
 ﴿ وحلائل أبنائكم اللّٰتين من أصلابكم ﴾

<sup>(</sup>٢) البطنة : الأمتلاء المفرط من الأكل والفطنة الحذق والفهم .

<sup>(</sup>٣) القَصُّ : عظم الصدر المفروز فيه أطراف الأضلاع من الجانبين .

## الفصل الثالث عشر

## في دلائل الحركات

والحركة السريعة تدل على البطش

والحركة البطيئة دليل البلادة.

## الفصل الرابع عشر في دلائل البطن

- (أ) لطافة البطن تدل على جودة العقل.
- (ُبُ) عظم البطن تدل على كُثْرة النكاح . (ح) دقة الأضلاع ورقتها تدل على ضعف القلب .



## الفصل الخامس عشر

## في دلائل الظهر

- (أ) عرض الظهر يدل على الشدة، والكبر وشدة الغضب.
   (ب) انحناء الظهر يدل على رداءة الحلق.
  - ر · · ) استواء الظهر علامة محمودة . ( ح ) استواء الظهر علامة محمودة .
  - ( د ) الكتف الدقيق يدل على قُلة العقل .
  - ( هـ ) الكتف العريض يدل على جودة العقل .
  - (و) شخوص(١) رأس الكتف يدل على الحمق.

# الفصل السادس عشر في دلائل الذرام والكف

- (أ) إذا كان الذراعان طويلتين حتى يبلغ الكف الركبة دل على نُبل النفس، والكبر وحُبُّ الرياسة.
- (ب) إذا قصر الذراعان جداً ، فصاحبه عب للشرجبان مع ذلك .
- (ح) الكف اللينة اللطيفة تدل على سرعة التّعلم والفهم .
  - (د) الكف القصيرة جداً تدل على الحمق.
  - (هـ) الكف الدقيقة جداً تدل على السلاطة والرعونة (١).
    - (١) شخوص : ارتفاع ، والرأس من كل شيء أعلاه واوله .
- (٢) السلاطة: طول اللسان، والرعونة صفة الأرعن وهو الأهوج في منطقه، والأحمق الطائش.

## الفصل السابع عشر

## فى دلائل الحفور والورك والساق والقدم

- (أ) القدم(١) اللحيم الصلب يدل على سوء الفهم.
- (ب) القدم الصغير الحسن يدل على أن صاحبه فخور وفرح.
   (ح) رقة (٢) العقب يدل على الجبن.
  - (ح) وقد العقب يدل على الشدة .
- (هـ) من كان القدم منه عظيهاً ملاثها للمشى فنفسه قوية هذا الدليل مأخوذ من جنس الذكر.
- (و) من كان القدم منه صغيراً لطيفا ليس بالقوى فنفسه ضعيفة هذا الدليل مأخوذ من جنس الأنش.
- (ز) من كانت أصابع رجّليه منعقّفة<sup>(٢)</sup> وكذلك أظفاره فهو وقع هذا الدليل مأخوذ من الطيور التي يكون مخاليبها منعقفة .
- (ح) من كانت أصابع رجليه إصبعان منها مُلزقة<sup>(٤)</sup> فهو جبان .
   هذا دليل مأخوذ من السمان (٥) ، ومن سائر أجناس الطير التي يكون قدم الرجل منها ملتصقاً .

 <sup>(1)</sup> القدم مايطاً الأرض من رجل آلإنسان ، وفوقها الساق ، وبينها المفصل المسمى الرسنر [ أثنى ] .

 <sup>(</sup>٢) العَقِب: عظم مؤخر القدم وهو أكبر عظامها.

<sup>(</sup>٣) منعقفة : منحية معوجة . أي فيها التواء وانحناء .

<sup>(</sup> ٤ ) لزقِ الشيء بالشيء اتصل به لا يكون بينها فجوة وألزقة فهو مُلزق .

<sup>(</sup>٥) السَّمَانَ : ضرب من الطير واحدته : شُمَانَاةً . وقد جاء ذكره في الشَّمَانَ الكريم بلفظ السَّلوي : وهو طائر صغير من رتبة الدجاجيات جسمه منضغط ممثله ، وهو من القواطع التي تهاجر شناء إلى الحبشة والسودان ، ويستوطن أورية وحوض البحر المتوسط . واحدته : سَلواة .

(ط) غلظ الساقين. والعرقوبين من اللحم يدل على البلُّه والقحة(١).

(ى) من كان الساق منه عصبيا فنفسه قوية هذا الدليل مأخوذ من جنس الذكر.

(ك) من كأنت المواضع التي تل الكرسوع منه عصبية فنفسه قوية

هَذَا الدَّلِيلُ مَاخُودُ مَنْ جَنِسُ الذَّكُرِ . ( ل ) من كان الكُرسُوُّ<sup>(۲)</sup> منه لحيها فنفسه ضعيفة هذا الدليل ماخوذ من جنس الأنثى.

(م) من كان فخذه لحيها ممتلئا فنفسه ضعيفة هذا الدليل مأخوذ من

(ن) من كان عظيم الأليتين <sup>(۱)</sup> فهو قوى جبار .

(س) من كان أليته لحيمة سمينة فنفسه ضعيفة.

(ع) من كان اللحم على أليته قليلًا كأنه إنما مسح عليها مسحاً فأخلاقه رديثة هذا الدليل مأخوذ من القرود . ههنا آخر الكلام والله أعلم بالصواب :



<sup>(</sup>١) القِحةَ : قلة الحياء والاجتراء على القبائح .

<sup>(</sup>٢) الكرُّسوع: طرف الزُّنْد الذي يلي الخنصر وهو الناتيء عند الرسغ. وكرسوع القدم مفصلها من الساق [مذكر] وجمعه : كراسيع . والمكرسع: الناقء الكرسوع وهو عيب في الرجل والمرأة .

<sup>(</sup>٣) الآلية : العجيزة . أو ماركبها من شحم ولحم .

# مصطلحات لا فني لقارىء الكتاب عنها ١ ــ مصطلحات لاتتعارض مع المبادىء الإسلامية

		_
ما يراد به	الصطلح	رقم
الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأحوال الباطنة	الفراسة	١
صناعة يستدل بها على معرفة الإنسان كها يستدل بها على حصول النسب، وكذا الاستدلال بآثار الأقدام، فمنها قيافة البشر، ومنها قيافة الأثر.	القيافة	۲
تعريف الراتف للياء المستجنّ في الأرض.	الرِّيافة	۴
أقريب هو أم بعيد؟		
عبارة عن تتبع آثار الأقدام والأخفاف والحوافر فى الطرق القابلة وهى التى تتشكل بشكل القدم .	المِيافة	٤
إصابة الظن وصدقه .	الزّكانة	٥

## ٧ \_مصطلحات حرمها الإسلام

مايدل عليــه	الصطلح	رقم
ادعاء علم الغيب، ومستقبل الزمان وأسرار الإنسان.	الكهانة	١
الاستدلال على الأمور الماضية ، أو الحاضرة أو المقبلة ، والإرشاد عن الضالة ، والشيء المسروق .	المرافة	٧
نسبة التأثيرات من خير أو شر، والأمراض الى النجوم، والإخبار عنها بالغيب.	النّجامة	٣
إراءة الباطل في صورة حق ، والزعم بان الرقى تقتل أو تمرض ، أو تفوق بين المرء وزوجه أو الإتيان بخوارق العادات .	السحر	٤
التفاؤل بالطير، والتفاؤل والتشاؤم بصفة عامة	التطير	۰



## قوى الجسم كيا عرفها القدماء

## ١ ـ القُوىَ الباطنة

يبائسها	القوّى	علد
وهي التي تجلب النافع من الغذاء	القوة الجاذبة	١
وهي التي تمسك الغذاء ريثها تتصرف	الفوة الماسكة	Ţ
فيه القوة المُغَيِّرة .		1
وهي التي تحيل ما جلبته الجاذبة، وأمسكته	القوة الهاضمة	۳
الماسكة إلى مزاج صالح .		
ومى التي تدفع الفضل الذي لا يصلح أن	القوة الدافعة	٤
يكون غذاء ، أو زاد على قدر الكفاية .		

## ٢ - القوى الخادمة

بيانسها	القوي	عدد
وهي التي تحيل الغذاء إلى مشابهة	الغاذية	١
المغتذى ليخلف بدل ما يتحلل .		
وهي التي تزيد في أقطار الجسم على التناسب	النامية	۲
الطبيعي ليبلغ به تمام النشو .		
وهي التي تولد ما يصلح أن يكون مبدأ لشخص آخر	المولدة	٣
كالنطفة في الحيوان ، والحب ، والنوى في النبات .		
وهي التي يصدر عنها التخطيط، والتشكيل	المصورة	٤
والملاسة ، والحشونة وأمثال ذلك .		



## ٣- القوى المُدركة

		3 03
علد	القوى	يبائسها
١	الحس المشترك	وهي قوة في مقدم الدماغ تدرك صورة المحسوسات على سبيل
		المشاهدة وذلك غير البصر ·
۲	القوة المتخيلة	وهى التي تقوم بتركيب صورة ما وتوردها على الحس المشترك
li		فتصير مشاهدة كالصور التي يدركها الحس المشترك وهي
	l	خزانته .
ا۴ ا	الوهم	وهو قوة في وسط الدماغ التي تدرك المعاني الجزئية المتعلقة
		بالمحسوسات كالصداقة والعداوة .
١ ٤	المفكرة	وهي قوة في وسط الدماغ تتصرف في الصور الموجودة في
	1	الحيال ، والمعان الحاصلة في الحافظة بالتفصيل والتركيب ،
		فإن كانت في طاعة العقل تسمى مفكرة ، وإن لم تكن تسمى
		متخيلة وهي التي تتخيل إنسانا عظيم الرأس أو إنسانا ذا
1		راسين .
	الحافظة	
"	480-1	وهى قوة فى مؤخر الدماغ تحفظ المعانى التى يؤدى إليها الوهم كأنها خزانته .
1.		ئانها حزائله .

## رباعيات

الدم ، والصفراء ، والسوداء ، والبلغم -	العناصر الأربعة	1
الدموى ، والصفراوى ، والسوداوى ، والبلغمى	الأمزجة الأربعة	٧
الحرارة، والبرودة، والرطوبة، والبيوسة ·	الطبائع الأربع	۴
العلة المادية ، والعلة الفاعلية ، والعلة الصورية ، والعلة الغائية .	المثل الأربع	£
سن النشوء، سن الجدالة، سن الكهولة، سن الشيخوخة.	الأستان الأربع	a
الفرس ، والروم ، والمنذ ، والترك	الأشم الأربع	3

## القهسرس

لصفحة	الموضوع
٣	مندنة
٩	دراسة التحقيق
٩	مع المؤلفم
14	الغرامة : الغرامة المستعدد المستعدد الغرامة المستعدد المستعد
	المقالة الأولى
	المقالة العانية
	المقالة العائمة
١٤	منهج التحقيق
10	مخطوط الكتاب
17	مقدمة الكتاب
19	المقالة الأولى
۲٠ -	الفصل الأول : في الفراسة والمزاج
۲١.	القصل الثاني : في بيان فضيلة هذا العلم
۲۳ -	الفصل الثالث: في أقسام هذا العلم
47	القصل الرابع : في تعديد الأمور التي لا بد من معرفتها في هذا العلم
	الفصل الخامس : في الفرق بينه وبين العلوم القربية
۳۱	النوع الرابع : صناحة القيافة
	قيافة الأثر
	. قيافة البشر
. 44 -	الاستعانة بمعرفة الكواكب ومنازل القمر
۳۳ -	معرفة الجال
	علم مهندس المياه ومستنطبها

استنباط معادن الفلزات	40
	40
	44
الطريق الأول في هذا الباب بحسب الشكل والهيئة .	
الطريق الثاني في هذا الباب في اعتبار الأحوال المذكورة بحسب	
الأصوات .	
	24
	٤o
العريق الرابع في عما الباب	•
ــري ب ب	to
الفصل السابع : في الأمور التي تجب رعايتها عند الرجوع إلى	
هذه الطرق	٤٨
الأمر الأول	4.4
الأمر الثاني ٨	٨٤
الأمر الثالث	۰۰
المقالة الثانية	٥٣
في بيان مقتضيات الأمور الكلية في هذا الباب	
لباب الأول :	
ني علامات الأمزجة الكاملة 3 ه	30
	00
علامات المزاج الرهل	00
	۲٥
	۷۵
_	۸ه
	٩٥
عارمات المراج البارد اليابس واليابس الرحب	• •

٦٠	القصل الثاني : علامات المزاج المعتدل
71	الفصل الثالث: في علامات أمزجة الدماغ
٦٣	التوع الثاني : من دلائل النماغ
٦٤	دلالة اللسان
٦٤	دلالة الرجه
70	دلالة الرقبة
77	القصل الرابع: في علامات أمزجة العين
77	الفصل الخامس: في أحوال اللسان
7.6	القعبل السادس: في أحوال الصوت
79	الغصل السابع : في أحوال القلب
	الباب الثاني :
	في مقتضيات الأسنان الأربعة : سن النمو ــ الوقوف ــ
٧١	الكهولة _ الشيخوخة
	الباب الثالث:
W	في مقتضيات سائر الأحوال
	الباب الرابع :
٧٩	في الأخلاق الحاصلة بسبب البلدان والمساكن
	المقالة الثالثة
٨١	في دلائل الأعضاء الجزئية
٨٥	الفعمل الأول : في دلائل الجبهة
7.	الفصل الثاني : في دلائل الحاجب
· AY	الفعمل الثالث : في دلائل الدين
97	الفصل الرابع : في دلاكل الأنف
94	الفصل الخامس: في دلائل الفم والشفة واللسان

47	القصل السابع : في دلائل الضحك
41	الفصل الثامن : في دلائل الأذن
97	الفصل التاسع : في دلائل العنق و و و و و و و و و و و و و و و و و
AP	الفصل العاشر: في دلائل الصوت والنفس والكلام
99	القصل الحادى عشر: في دلائل السحات
1	القصل الثاني عشر: في دلائل الصلب
1.1	القصل الثالث عشر: في دلائل الحركات
1.1	الغصل الرابع عثر : في دلائل البطن
1.4	القصل الخامس عشر : في دلائل الظهر
1.4	الفصل السادس عشر: في دلائل الذراع والكف
1.5	الفصل السابع عشر: في دلائل الخصور والورك والساق والقدم
	Indian tell W. at 11

. القصل السادس : في دلاكل المحه

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

# الفراسية

إن معرفة خصائص الناس وميولهم واتجاهاتهم من الأمور التى تفيد كثيرا في حسم كثير من القضايا والشكلات، ولذلك في تقضايا وللشكلات، ولذلك في الله على كل شخص ذكى طموح أن يعرف كيف يكون لبيبا في تفرس الوجوه والسجايا حتى تكون توقعاته سليمة إلى حك كبير في الحكم على الأشخاص الذين يتعامل معهم ضلا يقع فريسة لمحادة أو ضحية لمحال.

ولما كانت الضراسة علماً من العلوم التى ينبغى دراستها ،
وليست مجرد اجتهاد ، فإننا نقدم هذا الكتاب الذي أعده العالم
القسديم الأمسام فسخسر الدين الرازى مساحب الدراسسات
والاستنتاجات الواعية والتجارب القوية والرؤيا العميقة التى
قادته إلى التغلفل في أعماق النقس البشرية ليتقحص الخبايا
والأسرار ، ثم يربط بين السلوكيات الختلفة وبين الصور
والأسرار ، ثم يربط بين السلوكيات الختلفة وبين الصور
والتعبيرات الخارجية التى يكون عليها الإنسان ، حتى يستطيع
الشخص أن يتصور ما يدور يكر الإنسان الذي يقف أمامه من
خلال تعبيرات وجهه وحركات إعضائه.

وقد لاحظ المؤلف أن هناك علاقة بين شكل وتحور كا. من الأعضاء مثل الأنف والشفتين والفم والعينين وا والأذنين وغيرها وبين طباع هذا الإنسان ، فإذا ما أدرك هذه العلاقة فإنه يستطيع عمل ترجمة لطبيعة الإند يتعامل معه ، ومن ثم فإنه يحسن إعداد الوسيلة ا للتفاهم معه ، وتقدير حجم الثقة التي يجب أن يك

إن الكتاب يضع كثيرا من المفاتيح التي يمكن بها معر الناس وأخلاقياتهم ، ترجو أن يستفيد منه جميع القرا



